

శ్రీ గృహము లేకుండా జీవించగలదా?

దీనికి జవాబును, నీతివిద్యుదైన ఒకనికి వివాహము
గావింపబడి, తన జీవితమును తాను జీవించుటకు
ప్రయత్నించిన శ్రీమతి బి. ఎ. వద్ద గ్రహించండి.

తర్వాత ఆమె రతన్ యం. ఎ. ను కలుసుకొన్నది.
అతడు ప్రపంచంలో అత్యంత సత్యసంధతతో ప్రవ
ర్తించడంవల్ల, అతడి ప్రపంచంలో పనికిరాక విరనుడై
పోయాడు.

వీరి చరిత్ర సహజ వృద్ధయవిదారకముగా
చిత్రీకరించబడినది.

న్యూ థియేటర్లు వారి 1940-వ సం॥ పు
గొప్ప సామాజిక చిత్రమైన

జిందగీ (జీవితము)

ప్రజల అభిమాన తారలు

సైగల్, జమున, పహారి, నెమో.

డైరెక్టరు, ఫోటోగ్రఫీ: పి. సి. బారువా.

సంగీతము: పంకజ మల్లిక్.

‘జిందగీ’ యొక్క పూర్తి కథా
భాగమంతయు తెలుగు, తమిళ
ములలో హాల్లువద్ద అచ్చుబడును.
వెల: ఒక అణా.

21—6—40 నుండి ప్రారంభము.

స్టార్ లో

దినమునకు మూడు అటటు.

Released thru:

THE CALCUTTA FILM EXCHANGE,
BOMBAY : MADRAS : CALCUTTA

ఆ క ర్షణీయమగు
తలవెంట్రుకలు

కాంతిరాహిత్యమిక లేదు!



కాంతిరాహిత్యమైన కేశములతో నుండనేల? ఇప్పుడే
క్యాస్టరాల్ ను వాడి తలవెంట్రుకలను మనోహరముగ
కోభిలజేసికొనుడు. పరిశుద్ధమైన క్యాస్టరాల్ జాట్లుకు
ఎట్టి హానినిచేయక, ఎంత తరుచుగ వాడిన, అంత
గుణము నిచ్చును.

‘క్యాస్టరాల్’

‘ఆముదము’

with Vitamin 'F'

CALCUTTA
CHEMICAL



విషయసూచిక

1. 'మదయంతి'—కవికలహాంసి, చేబోలు సరస్వతీదేవి	...	255
2. శ్రీ వాఙ్మయము—	...	256
3. భజన సమాజాలు - శ్రీజన కర్తవ్యం—శ్రీమతి కమపత్తి వరలక్ష్మమ్మ	...	259
4. ఆంధ్రీ!—శ్రీమతి ఎ. మీనాక్షి	...	262
5. ప్రతిఫలము—శ్రీమతి సుభద్రాదేవి	...	263
6. విరహిణి—శ్రీమతి జ. సుభద్రాదేవి	...	266
7. సర్వోదయము - సామ్యవాదము—శ్రీమతి వల్లభవేని రంగాదేవి	...	260
8. విభీషణ ప్రబోధము—శ్రీ గంధం నరసింహాచార్యులు	...	278
9. శుచి—శ్రీమతి అవధానం నీతాలక్ష్మి	...	271
10. సిగ్గు—'మణి'	...	274
11. చింతచింతల ప్రపంచం	...	276
12. దేవదాసి—శ్రీమతి దేవులపల్లి వెంకటరత్నమ్మ	...	277
13. భరతధాత్రి - పరాశక్తి—శ్రీ కల్లూరి వెంకట సుబ్రహ్మణ్య దీక్షితులు	...	278
14. కన్నీటి కెరటాలు—శ్రీమతి వక్కలంక రామాబాయి -	...	279
15. కళాకలాపము - సంగీత సామర్థ్యం—'మణి'	...	281
16. ప్రేమ—శ్రీ ఆకుండి వెంకటేశ్వరావు	...	282
17. దేశభక్తి—శ్రీమతి గంటి కృష్ణవేణమ్మ	...	284
18. భావతరంగిణి	...	285
19. పల్లెటూళ్ల సాంఘికదుస్థితి—శ్రీ ఆదిలక్ష్మి వేంకటరత్న సోదరీలు	...	286
20. లాంజ్ నూటు—శ్రీమతి పి. ఎన్. ప్రకాశమ్మ	...	287
21. గానకళ—శ్రీ గాలి పెంచలనరసింహారావు	...	291
22. ఖద్దరు : శ్రీలు—'సత్యంవద'	...	293
23. కర్నకా!—శ్రీమతి ఈడ్పుగంటి పుష్పావతి	...	294
24. సనాథా? అనాథా?—శ్రీ బండి రామారావు	...	295
25. శ్రీలు - రైలుప్రయాణము—శ్రీ నూర్యదేవర సంజీవరాయణం	...	297
26. 'తేటి నాతో' నింక మాటాడవేమి?—శ్రీ వేదవల్లి తాయారమ్మ	...	298
27. బాల భాగ్యోదయము—శ్రీమతి అంకాల సత్యవతమ్మ	...	299
28. పాత పాటలు—శ్రీ శ్రీనివాసాచార్య	...	300
29. గ్రంథ సమీక్ష	...	301
30. పత్రికా పరిచయం	...	302
31. పాకకళ	...	303
32. పుష్పచయము	...	306
33. సంపాదకీయములు	...	308

వర్ణచిత్రము : 'మదయంతి'



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర మధుర సారస్వతమా!
జయజయ లలనారత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!

మ ద యం తి

గీ. మాలతీ మాధవంబుగో మార్పులేక నాటిసిద్ధాంతముల నెల్ల పాటవమున
నచ్చుగ్రుద్దిన భవభూతి యాశయంబు చిత్రితంబయ్యె మదయంతి పాత్రయందు.

ఉ. పువ్వులబోలు నంగములు పొల్వెనలారగ రాగమాలికల్
నవ్వులవెన్నెలై నవవిలాసము దోపగ మందయానయై
క్రొవ్విరిగంధి దానచటకుం జనియెక్ మదయంతి మాలతీ
పువ్వులగోయు వ్యాజమునబూని మరందునిఁ జూచు వేడ్కతోడ.

గీ. సరసఁబెరిగిన పూపాద చాటునుండి స్వాధుమధురోక్తు లెన్నియో సంభ్రమమున
వరలదొడిగెను భావనాభరితమగుచు ప్రకృతినహజంబకాదె! యీ ప్రణయరసము.

—కవికలహంసి, చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి.

— శ్రీ వాఙ్మయము —

సచ్చిదానంద స్వరూపుడైన పరమాత్మ ప్రపంచసృష్టి సంకల్పించిన నాడే శ్రీ యున్నతస్థానము వహించినది. పురస్కృష్టికి ప్రకృతియే మూలము. ప్రకృతియే ఆదిజనని. సత్వరజస్తమోగుణ నిర్ణయ విభాగ మనుసరించి సరస్వతి, లక్ష్మి, పార్వతి యను వేర్వేరు నామరూప మాత్రభేదములతో నా ముగురమ్మల మూల పుటమ్మ 'చాల పెద్దమ్మ' వెలయుచున్నది. సకల కళాజ్ఞాన స్వరూపిణికి సరస్వతియనియు, శౌర్య, ధైర్య, గాంభీర్య, సాహసాది శక్తి స్వరూపిణికి అంబికయనియు నిర్ణీత నామధేయములు వాడుకలో నున్నవి.

సకల సస్యసంపదయు, మణిరత్న సంపత్తియు నిచ్చు భూదేవియు శ్రీ స్వరూపిణియే కదా! అనంతకోటి సంఖ్యాకములగు జీవరాసులకెల్ల నాధారభూతమును, ప్రాణభూతమునునగు గంగాస్రవంతి మున్నగు పావనజీవ నదీమతల్లులకును శ్రీవాచక మొసంగబడియున్నది. కోరిన కోర్కెలనిచ్చు కామధేనువు శ్రీ రూపధారిణియే, భగవతావతార స్వరూపాచ్చార్పణ సమయమందును సీతారాములనియు, పార్వతి పరమేశ్వరులనియు, లక్ష్మీ నారాయణులనియు శ్రీ నామములే ముందుగ బేర్కొనబడుచున్నవి. ఇందులో గల మాహాత్మ్య మెట్టిదో!

ఈ ప్రకృతి స్వరూపిణియే లలిత, పరదేవతా, దుర్గ, కాలిమున్నగు సహస్ర నామములతో గొలువ బడుచున్నది. ఈ జగజ్జననిని నవరాత్రులలో సత్యమెఱిగిన మహానభావులు, ఆత్మబలసిద్ధికై, మోక్ష ప్రాప్తికై పూజించికొనియాడుచుందురు. సామాన్యజనులు ఐహిక సుఖముగోరి యర్పించుచుందురు. ఈ ఆది శక్తియే తేదమాతయగు గాయత్రీదేవి. ఉపనయన మహోత్సవ సమయమందు బ్రహ్మచారులు గాయత్రీమంత్ర మును స్వీకరించి ద్విజత్వనిర్దియు, వేదాధ్యయనాధికారమును బొందెదరు. అనగా వేదాభ్యాసమునకును, విద్యాభ్యాసమునకును ఇదియే తొలిమెట్టు. పురుషులకువలెనే శ్రీలున్న ఉపనయన సంస్కారమునంది, వ్యక్తిగత జీవనవృద్ధికిని, జాతీయ జీవనవృద్ధికిని ప్రధానమైన బ్రహ్మచర్య మనుష్ఠించి సంపూర్ణ జీవనమునకు దగిన ప్రజ్ఞా విశేషమును వడసియుండిరి. అది స్వర్ణయుగము. అప్పటిశ్రీలు పరిపూర్ణ విద్యావతులై స్వధర్మ ములను, స్వాత్రంత్ర్యమును నిలబెట్టిరి. కొందరు వాఙ్మయ నిర్మాణమునకై తమ పవిత్రజీవితమంతయు ధారవోసి విజ్ఞాన లోకమునకు మార్గదర్శకులై ఋక్కులలో సయితము తమ ప్రతిభావిశేషమును ప్రతిష్ఠింపజేసిననన, ఆనాటి శ్రీ వాఙ్మయమెట్టి యుత్తమస్థానమును వహించియుండెనో వేరుగ చెప్పవలయునా?

దీనినిబట్టియే భారతదేశము ధార్మిక సంపదయందు పొందిన యాన్నత్యమును గుఱించి ఇప్పుడును స్వదేశసమరేగాక విదేశస్థులు సహితము ప్రశంసా పూర్వముగ ముచ్చటించుచున్నారు. భారతీయులు ఆధ్యాత్మిక జీవనమునకే అధిక ప్రాముఖ్యతనిచ్చి ధర్మతత్పరులై యున్నను ప్రాపంచికేశ్వర్యములందును ఉచ్చస్థితి యందుండిరి. ఇట్టియున్నత దశకు మూలకారణము శ్రీ స్వరూపమేయనుట యతిశయోక్తికాదు.

కాలవాహిని చర చరి సాగిపోవుచుండగా మానవులలో నాచార వ్యవహారములు ఎప్పటి కప్పుడు మారిపోవుచుండునుగదా! అట్టిచో వాఙ్మయ ప్రపంచమున నారీరత్నములకున్న స్థానము క్రమ క్రమముగా క్షీణించి నామమాత్రావశిష్టమయ్యెను. మరల ఆత్మగూరి మొల్ల, తరిగొండ వెంకమాంబ, ముద్దుపళ్ళని మొదలగు కవయిత్రీమణుల శంఖారావములు జెలరేగువరకును శ్రీ వాఙ్మయమెట్టి పరిణామముజెంది యుండెనో ఇదమిద్దమని నిర్ణయింపబడి యున్నట్లు ఆధారములుగానరావు. ఇందులకు ప్రధానకారణము భారతసామ్రాజ్య సాభాగ్యమును గోలుపోయి పురదేశీయుల పాలనలో బడియుండుటయే.

నవయుగవాతావరణమున భారతీయులు పాశాత్య హ్యమోహమున మునిగి యుండుటచే పరం పరగావచ్చు నేదవిద్యాభ్యాస మడుగంటుటయు, తపశ్శక్తులు నశించుటయు, ఆధ్యాత్మిక చింత సన్నగిలు టయు, సంస్కృతభాషా పరిచయ మతి విరళమగుటయు, సంభవించి మన పవిత్రధర్మములు చెడి మనకింత యిహోగతి పట్టినది. మన పవిత్రధర్మమును పునరుద్ధరించు సమయమిప్పుడా సన్నమైయున్నది. మనమొకప్పుడం దిన యున్నతినే పరమాశయముగానెంచి దానినందుటకై శక్తివంచనలేక ప్రయత్నింప వలయును.

స్త్రీలు అబలలుకారనియు, సర్వకళా నిపుణులనియు, ధీరగుణాఢ్యులనియు విశేషించి లలిత కళలన్నియు స్త్రీల సొమ్మలనియు, ఎట్టికిష్టసమస్య వచ్చినను వెనుకంజవేయరనియు లోకమంగీకరించిన విషయమే. నాడు నాటికి ప్రపంచ నాగరికతాభివృద్ధి ననుసరించి నేటి సతీమత్యులు విద్యాభివృద్ధి కలిగియున్నారనుట నిర్వివాదాంశము.

మూడు 20 ఏండ్ల నాటిస్త్రీలకును నేటిస్త్రీలకును చాలా వ్యత్యాసమున్నది. సంఘసంస్కరణ మనినను, రాచకీయమనినను నాటిస్త్రీలు భయకంపితులగువారు. నేడో? ముందంజవేయుచున్నారు. ముది ముచ్చట్లు, పుక్కిటి పురాణములతో ప్రాద్దు పుచ్చక నేడాంధ్రవనితలు చక్కని పద్యములను, రసవంతములగు గద్యములను వ్రాసి వన్నెకెక్కుచున్నారు. సంఘ సేవయందును పురుషులకంటె స్త్రీలు పనిచేయగలవారున్నారు. సాహితీ సేవయందును పురుషులకెందును దీసిపోక దీక్షవహించి పాటుపడుచున్నారు. కాని రచనయందును వాఙ్మయ సేవయందును పేరుగాంచి, సాహితీరంగమున నగ్రస్థానముల నధిష్ఠింప గోరువారు తెక్కమిక్కిలి తక్కువనియే చెప్పవచ్చును. ఆంధ్రదేశోద్ధాన వనవాటికలో ఆంధ్రవాఙ్మయాశామములొ న్వేచ్ఛగ సంచరించుచు భారతదేశ సాభాగ్యమున కనువగు మార్గములెన్నియో పురుషులతోబాటు స్త్రీలును కనిబెట్టు చున్నారు. అందులో చరచర ముందున కడుగులువేయు, కనుపర్చి, కాంచనపల్లి, గుడిపూడి మున్నగు సోదరీమణులు పేర్కొనదగినవారు. -

కాలపరిస్థితులును, దేశపరిస్థితులును, చిరసంప్రదాయములును కలిసి ఆదర్శ చరిత్రమును ప్రజ్వలించ జేయును. ప్రాచీన భారత సారస్వతమును పరిశీలించితిమేని ధర్మశాస్త్రములందు నిరూపింపబడిన ఆదర్శ స్త్రీ లక్షణము లెన్నేని గోచరించును.

ప్రస్తుత స్వాతంత్ర్య యుగమున మనమట్టి ఆదర్శ స్త్రీచారిత్రమును నిలబెట్టవలయుననిన గృహధర్మ, సంఘధర్మ, జాతిధర్మములను నిర్వహించుటకు నాధారమైన విద్య స్త్రీలకవసరము. అన్ని నాగరికతలు గృహమున బుట్టునవియే. భావబంధురమైన గృహధర్మమందున్నతి కావలెననిన సోదరీమణులందరు మాతృ భావకే ప్రాధాన్యమిచ్చి సారస్వతసేవీకలై వివిధాంగణము లందగ్రస్థానములను నలంకరించ ప్రయత్నించవలెను. భారతమహాత్మ్యమును పునరుద్ధరింపగల యాశయములు, ఆదర్శములు, మాతృభావయందును దానికి ప్రియసఖి యగు సంస్కృతమునందును గోచరించును, గాని అన్యభాషలందుగాదు. మాతృప్రేమధారలు గిల్లిపాలలో నుండియే గురియునుగాని పోతపాలలోగాదు.

“జననీజన్మ భూమిశ్చ స్వర్గాదపిగరీయసీ” అను పవిత్రవాక్కుల ననుసరించి స్వదేశ గౌరవమును, స్వదేశాచారసాంప్రదాయములను నిలుపుకొనవలయును. దేశకాల పరిస్థితుల గమనించి, పరిపాలకులనరసి, వ్యవహారదక్షతకొఱకు పరభాషయు, పరవాఙ్మయమును యభ్యసించి అందలి జ్ఞానము సంపాదించవలయును. విశేషదృష్టితో నందలి గుణాగుణములను గమనించి సారము గ్రహించుట శ్రేయస్కరము.

హృదయ గర్భమందలి స్వతంత్రశక్తిని, సహజమైన ప్రజ్ఞను, ప్రతిభను వెలువరింపజేయుటే కదా విద్యయొక్క ప్రధానోద్దేశము? వనితాజనమునకు సహజాలంకారమగు దయాసత్యకౌచకాంత వాత్సల్యాని సద్గుణజాలములు సందీపింపజేయు విద్యకే ప్రాముఖ్యతనిచ్చి భావిభారత కల్యాణమునకు పునాదిజేయవలయును. పరవాజ్ఞయ సంచరణమునందుమునిగి నవనాగరికతా వ్యామోహమున కొట్టుకొనక, స్త్రీలు తమ కర్తవ్యమును జ్ఞప్తియందుంచుకొని ప్రస్తుత క్లిష్ట పరిస్థితులలో, ప్రపంచభావి నాటకరంగములో మన భారతదేశము ధరించు బోవు పాత్రానుగుణ్యముగ మన జాతీయవిద్యా సౌధమును నిర్మింపవలయును. మాతృభూమిని ప్రేమించుట ఆ ప్రేమలోనే ఆనందమునుభవించుట ప్రతి మహిళామణికిని నిస్సర్వలక్షణము గావలెను. దీనికి లలితకళావ్యాప్తి జాతీయ విద్యాభ్యసనము, మూలసూత్రములు.

నేటి స్త్రీ విద్య మన పవిత్ర ధర్మముల నుద్బోధించునది కాదనుట తేటతెల్లము. ఈ మార్గములో నడుగులు వేయువారు, నేర్వవలసినవిద్య, నడువవలసిన మార్గము, చేయవలసిన కర్తవ్యము అవలంబింపవలసిన విధానమెఱుంగక సందిగ్ధావస్థయందుబడి యొక్కొక్కసమయమున కళంకమునుకూడ దెచ్చుకొనుచున్నారు. కావున నేటి సభ్యతయందలి విడ్డూరముల విలోకించి, సోమరితనమును, విచ్ఛలవిడినడవడియు అరిష్టదాయకము అనియొంచి భారతప్రాచీన సభ్యతనే గమ్యస్థానముగా గైకొని దానికివలయు విజ్ఞానమును, వాఙ్మయమునే శంపాదింప ప్రతియువతీమణియు ప్రయత్నించవలయును.

జాతీయతకును వాఙ్మయమునకును అవినాభావ సంబంధమెల్లకాలములోను నుండక తప్పదు. పరిశీలించి చూచితేనేని ప్రస్తుతయుగమున నేటివరకును స్త్రీవాఙ్మయ మిట్టిదని సృజించు పుణ్యమునకు నోచుకొనలేదు. తొక్కు కవితలును, కండకావ్యములును వెలువడినంత మాత్రముననే సంపూర్ణ వాఙ్మయము కానేరదు. రచనయందును సాహితీలక్షణమందును సిద్ధహస్తులైన సోదరీమణులండియు స్త్రీలకు సంబంధించిన వాఙ్మయముగాని స్త్రీలచే నిర్మింపబడిన వాఙ్మయముగాని కాగడాలతో వెదకినను కానరాకపోవుట శోచనీయము. భావిభారత సారస్వతసేవకులు ఈ లోపమును గ్రహించి నిష్పుహజెందవలసినదేనా? ఎంత దురదృష్టము! స్వాతంత్ర్య యుగవాతావరణములలోనుండి, ఉత్తమాశయముల కుబలాటపడుచున్న మన మికనైనా కనులువిప్పి కర్తవ్యము గ్రహించి స్త్రీ వాఙ్మయ నిర్మాణమునకై దీక్ష బూనవలదా?

—కవికలహంసి, చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి.

భజన సమాజాలు - స్త్రీజన కర్తవ్యం

శ్రీమతి కనువర్తి పరలక్ష్యుడు

జాతినీత్యం, మానవజీవితం అనిత్యం గనుక, మన జాత్యభ్యుదయం నిమిత్తం మనవంతు సేవాధర్మం మనం నిర్వర్తించాలి. స్త్రీ విశ్వకుటుంబినియై గృహం తోబాటు దేశసముద్ధరణానికి కూడా తోడ్పడాలి. 18 కోట్ల భారత మహిళా మణులు అజ్ఞానమస్సులో ఉన్నన్నాళ్లు భారతదేశానికి విముక్తి లేదు; కల్యాణం లేదు.

మనదేశంలో స్త్రీ సమాజాలే చాలాతక్కువ. అందులో ప్రార్థనాసమాజాలనబడేవి రెండుమూడు కన్న అధికంగా లేవు. అయితే రత్నంయొక్క విలువ సంఖ్యనుబట్టి ఉండదు, పరిమాణాన్నిబట్టి ఉండదు. వాని ప్రాశస్త్యాన్నిబట్టి ఉంటుంది. ప్రార్థన అనగానే అది భగవత్పరమైన సంస్థ అని స్ఫురిస్తుంది. ప్రార్థన మానవుని సర్వవిధాలా పునీతమొనర్చి భగవత్సాహచర్యం గల్గించే దివ్యసాధన. పవిత్రమైన కృష్ణవేణి జలావ గాహనంచేస్తే దేహమాలిన్యమే నివర్తికావచ్చును. ప్రార్థనచేస్తే మనోవాక్కర్మంబులు మూడింటా మానవులు పరిశుద్ధులౌతారు. ఇనుము అయస్కాంతం దెసకు ఆకర్షితమైనట్లు ప్రార్థనాశీలి చిత్తం భగవంతుని దెసకు ఆకర్షితమౌతుంది. ఎవరైతే భగవత్ప్రార్థనను అనుదినవ్రతంగా పెట్టుకొంటారో వారికి భగవత్సాన్నిధ్యం స్థులభవమౌతుంది. ప్రార్థన నటనావినోదం గాదు. వాగాడంబరం గాదు. మనోవిలాసం గాదు. దైహికవాచిక మానసికదోషములనెల్ల వారించి ఏకాగ్రచిత్తం కలుగజేసి పరమాత్మాను సంధానం ప్రాప్తింపజేసేదే ప్రార్థన. ప్రార్థనాశీలికి సర్వవిషయములందును భగవద్విరతిబుద్ధి యేర్పడడం, కష్టసుఖాది ద్వంద్వములయందు సాక్షి మాత్రుడుగా ఉండటం, నిష్కామకర్మయోగి కావడం స్వభావమౌతుంది. ప్రార్థనవల్ల యెట్టి ఆధ్యాత్మికబలం యేర్పడేది, యెట్టి మహత్తర కార్యనిర్వహణాశక్తి సమకూడేదీ, ఎట్టి జగద్వశికణ సామర్థ్యం కలిగేదీ, సేదు మహాత్మాగాంధీగారివల్ల మనము తెలుసుకుంటూనే ఉన్నాము. మానావమానముల శ్లేశము, జయాపజయముల జేదన, కలిమిలేముల రాపిడి, దూషణభూషణల కలత, తారతమ్యముల వ్యత్యస్తములేక వీనికన్నిటికీ అతీతుడై ఆతడింతటి జగద్గోద్యమగు మానవసేవచేయుటకు ఆయన నిరంతర ప్రార్థనాశీలతయే కారణము. శ్రీ మహాత్మా గాంధీగారు తమ స్వీయచరిత్రలో ప్రార్థననుగురించి యిట్లు వ్రాశారు.

‘స్తుతియు, ఉపాసనయు, ప్రార్థనయు, ఇవి గ్రుడ్డినమ్మకములు కావు, అవి పాపభోజనసాన గమనములకంటె అధిక సత్యములు.’ ఇవియు సత్యములు, మిగిలినవి అసత్యములన్నచో ఆరికయొక్క కాజాలదు.

ఈ ఉపాసన, ఈ ప్రార్థన, వాటివైభవముకాదు. దీనికి కాణాచి నాలుకకాదు, హృదయము. కావున భక్తిని నించి హృదయమును నిర్మలము చేసికొంటిమేని, మనమా అనంతమున కెగురగలము. ప్రార్థనకు జిహ్వతో

బెజవాడ యువతీ ప్రార్థనా సమాజం 26 వ వార్షికోత్సవ అధ్యక్షోపన్యాసము. నుండి కొన్ని ముఖ్యమైన భాగములు.

పనిలేదు. అది స్వభావముచేతనే అద్భుతమవుతుంది. వికారరూపములగు మలములను అనగా కామాదులను శుద్ధి చేయుటలో హృదయపూర్వకమైన ఉపాసన ఉత్తమసాధనమని చెప్పటకు నేను సందేహింపను. అయితే ఆ ఉపాసన అతి విసతితో అతి నమ్రతతో పొంది పానగియుండవలయును.

ప్రార్థనయందు గల మహత్తరశక్తి మహాత్ములకేగాక ప్రార్థనాశీలురకల్ల యిటులనే అనుభవగతమై యున్నది. ప్రార్థన అంటే భగవంతుని వేడుకొంటూ ముక్కుమూసుకొని కూర్చోడంగాదు. కరసరజాద్యవయవ సంఘటిత కాయము మనకు భగవంతునిచే ప్రసాదింపబడ్డది, నిర్వాహితమై జడమొనర్చడానికి గాదు. ఫలాఫలములయొడ నిర్విచారమై లోకసేవ చేయడమే ప్రార్థనాశీలుర ధర్మం. ఏమహనీయుని దివ్య సందేశముచే ప్రబోధితమై ఈ ప్రార్థనాసమాజాలేర్పడ్డవో ఆ మహనీయు రాజా రామమోహనరాయలవారి దివ్యజీవితమే యందుకు తార్కాణం. రాజకీయంగా, సాంఘికంగా, నైతికంగా, ఆధ్యాత్మికంగా ఆయన చేసిన మహాత్మేవాఫలితమే మన యీ శ్రీ సమావేశాదులని చెప్పినను చెప్పవచ్చును. దయాద్రోహృదయుడగు ఆ మహనీయుడు చేసిన మహత్తరకృపివల్లనే గదా సమాగమవ దురాచారం మనదేశంలో నిర్మూలమై అసంఖ్య భారత నాగీమణులు బలవన్మరణం పాలయ్యే దురదృష్టం తప్పింది. ఈ ప్రాణదాతయొక్క లోకోత్తరమైన సేవతో యేది తుల్యమాతుంది? సేవలోనే జన్మయొక్క సార్థకత యున్నది. ఉదార బ్రాహ్మమతంయొక్క మూలనూత్రాలైన ఈశ్వరపితృత్వము మానవసామ్రాజ్యత్వము సేవవల్లనే సఫలీకృతం కాగలవు.

ఏపెట్టె తాళం తీయవలెనన్నా, తాళపుచెవి కావలసినట్లుగా ఏపనిచేయవలెనన్నా విద్యకావలెను. మానవులకు విద్యయే దివ్యాలంకారము. 'విద్యావిహీనః పశుః' అను భర్తృహరి సుభాషితం సుప్రసిద్ధమే గదా. మానవులకు జీవితవికాసానికి విద్యయే మూలాధారం. అయితే విద్యయొక్క పరమార్థం జ్ఞానాభివృద్ధిగాని ప్రవృత్తినేగాదు. విద్య ద్రవ్యసంపాదనమాత్ర ప్రయోజనకరమే అని భావించువారు చదువుకున్నవారైనప్పటికీ వారి అవిద్యాతమస్సు విచ్చలదనే చెప్పాలి. శ్రీయొక్క జీవితం సేవాప్రధానమైనది. గృహిణీధర్మమంతా భగవత్సేవ, భర్తృసేవ, శిశుసేవ, ఆత్మమామల సేవ, బంధుసేవ, అతిథి ఆభ్యాగతిసేవ, వ్యాధిగ్రస్తుల సేవ, అదిగాగల సేవలతో నిండియున్నది. ఏ శ్రీయొక్క విద్యావికాసం గృహిణులకు నిర్దిష్టమైన యీ సేవాధర్మ నిర్వహణానికి సహాయకరమాతుందో అదియే శ్రీల కుచితమైన విద్య అని చెప్పవలె. అంతేగాకుండా పరమాన భారతదేశ పరిస్థితులనుబట్టి శ్రీ సేవారంగము యంతకంటే విశాలమొనర్చుకొనవలసియున్నది. ప్రాచీన భారతదేశము స్వతంత్రతపాలనా సౌభాగ్య విరాజితమై ఉన్ననాడు భారత శ్రీ కార్యక్షేత్రము గృహముమాత్రమే అయిఉండెను. గృహసీమదాటి ఆమె అవతరికిపోవలసిన పని కలుగలేదు. నేటి పరిస్థితులు అట్టివి కావు. నేటికాలపు శ్రీలకు చదువులేదు. ఆర్థికవసతి లేదు. మతసాంఘికహక్కులు లేవు. పైగా దేశము పరదేశీయపరిపాలనా పీడితమై బానిసత్వం అనుభవిస్తున్నది. ఈ సమయములో శ్రీలు వంటయింటి యందే మనుగడ వెళ్లబోస్తూ ఉండినచో ఈ దేశం యెప్పటికీ అభివృద్ధిచెందజాలదు. జాతినీత్యం, మానవ జీవితం అనిత్యం గనుక, మన జాత్యభ్యుదయనిమిత్తం మనవంతు సేవాధర్మం మనం నిర్వహించాలి. శ్రీ విశ్వ కుటించినయై గృహంతోబాటు దేశసముదరజానికిగూడా తోడ్పడాలి. 18 కోట్ల భారతమహిళామణులు అజ్ఞానతమస్సులో ఉన్ననాల్గు భారతదేశానికి విముక్తిలేదు; కల్యాణంలేదు.

నీతియుతమైన నడవడి లేకపోతే విద్యనేర్పి ప్రయోజనంలేదు. నీతియుతమైన ప్రవర్తనా, స్వార్థ విరహితమైన ప్రేమా యీ రెండే ముక్తిమార్గాలు. యావత్ప్రపంచం చుట్టవచ్చినప్పటికీ పొగబండి యిసుక

భజన సమాజాలు - శ్రీజన కర్తవ్యం

పట్టాలనువీసమైనా యెట్లా అతిక్రమించగో, ఆవిధంగానే మానవులుగూడా యే కార్యక్షేత్రాన పనిచేసినా నీతిధర్మాలను సుంతైనా అతిక్రమించగూడదు. పట్టాతప్పితే రైలు యెట్లా బోల్తాపడిపోతుందో నీతిధర్మా లను అతిక్రమించితే మానవజీవితంగాడా అట్లా బోల్తాపడిపోతుంది.

ఐహికమనీ పారమార్థికమనీ విభజనచేసుకొని ఐహికంలో యెట్లాఉంటేనేమి పారమార్థికంగా నడిపితే చాలుననేది కొందరి పంథా. ఇంట్లో కోడలికి అన్నంపెట్టక, నీళ్లుపోయక రాచిరంపాన పెట్టుతూ పైకి భగవద్గీత చేతులతో పట్టుకొని రుద్రాక్షులపేర్లు పెద్దవిధరించి జపంజేస్తూవుండే అత్తగారూ; యింటివద్ద దేవపూజా పితృతర్పణాలు, బ్రాహ్మణ సమారాధనలూ కోలాహలంగా చేస్తూ కచ్చేరీలో నిర్దాక్షిణ్యంగా లంచాలలాగే ఉద్యోగస్థుడూ; ఉదయం సాయంత్రం దేవాలయానికి నిష్కాపాయి సమస్కారాలుచేస్తూ బడిలో కాపీచేయటానికి ప్రయత్నించే విద్యార్థి—ఇటువంటివారంతా యీ పంథాలోనివారే. ఇటువంటివారు బాహ్యునికి యెందుకైనా మంచిదని సమస్కారాలు చెల్లిస్తున్నా భగవంతుని సర్వసయత్వము, సర్వాంతర్యా విత్వము వీరికి బోధపడలేదన్నమాట. ఇందువల్ల ఆత్మవంచనా పరవంచనా గాకుండా దైవవంచనగూడా చేస్తున్నారు. తీర్థానికి తీర్థం ప్రసాదానికి ప్రసాదం అనే నడవడి చాలా అసర్థకమైంది. దీనివల్ల యెప్పటికీ ఆత్మోన్నతిలేదు. నిజానికి పారమార్థిక చింతకంటే ఐహికజీవితంలో నిష్కా నడవటమే కష్టమైనపని. ఫలితం గూడా దీనివల్లనే ఉన్నది. పూర్వం జనకాది మహారాజులేమి, ప్రస్తుతం మహాత్ముడు మొదలైన మహానుభావు లేమి ఐహికజీవితంలో జూపిన నిమిషపరత్వంచల్లనే కీర్తికోభితులైనారు.

ప్రస్తుతం మనదేశంలో ముఖ్యంగా మన శ్రీ సముదాయంలో పారమార్థిక చింత అనేది కపటం తోను దంబంతోను కూడుకున్నదిగా ఉంటున్నది. పుణ్యాపేక్షచేతనే శ్రీలీ మాయావగురులలో జిక్కి కుంటున్నారు. భ్రష్టలౌతున్నారు. గురుకుశ్రూషలు శృంగారరసప్రకరణాలుగాను, భజనతంతులు విలాసశ్రీలుగాను పరిణమిస్తున్నాయి. ఏమిరెప్పులుచేసినా భగవంతుణ్ణి స్మరిస్తూవుంటే చాలునను దురభిప్రాయం శ్రీలను తప్పుత్రోవ పట్టిస్తున్నది. ఏ భగవద్గీతాది వేదాంతగ్రంథాలనుజూపి నేడు గురువులు శ్రీలను వంచిస్తున్నాగో, ఆగ్రంథములలో భక్తిజ్ఞానవైరాగ్య లక్షణాలు అతీనీతిబద్ధమైనవిగా చెప్పబడియున్నవి గాని, నటనలతో కాలక్షేపంచేయడమే మంచిపద్ధతని చేప్పలేదు. శ్రీలావిషయాలను చక్కగా తెలుసుకోకుండా యీ మాయా కలాపంతో మోహితులవడం ఉచితంకాదు.

మన శ్రీ సంఘం బాగుపడలేనంటే యీ దొంగగురువుల దాడినుండి తప్పకోవాలి. మహాత్ములమీద భ్రాంతులు పోగొట్టుకోవాలి. ఒకవేళ యే గురువువద్దనైనా నైవేద్యంపెట్టిన పాలువెన్నలు సగానికి సగం తగ్గింపజేసే సత్తా, మట్టిని కుంకుమజేసే సత్తా, ఒళ్లుదులిపి తే విభూతిరాల్సే సత్తా, భూమిపైనుండి మూడడుగులు లేచే సత్తా, అరచేతిలో హారతికర్పూరం వెలిగించే సత్తా ఉన్నప్పటికీ అవి ఒక గారడీవాని బంధజాలమహిమ కంటే యెక్కువదికాదని తెలుసుకోవాలి. భక్తిసేవాన, భగవంతునిసేవాన మన అమాయక శ్రీ సంఘంపై కాషాయపస్త్రాలు, బవిగడ్డాలు, విభూతిరేఖలు, రుద్రాక్షపేర్లు, నామసప్తాహాలు చేస్తున్న ఆత్మచార ప్రక్రియలను వివేకయుతులైన శ్రీలు యెద్దుకోవాలి. మనకు నూరు ధర్మోపదేశాలుచేసి, తనకు వ్రేళ్ల ఉంగ రాలు, తనభార్యకు కంఠహారములు అర్పించే గురువు యేమాత్రపు వేదాంతో విచారించాలి. శ్రీలు గురువు యొక్క నైతికనిష్ఠను తెలుసుకోకుండా వానిమాటలచే వంచితలు కాకూడదు. మోక్షం ఆడంబరాలలో లేదు; ముమ్మాటికీ లేదు.

అనేకవిధాలుగా శిథిలమై పునర్నిర్మాణం కోరుతున్న మన భారతదేశానికి మన స్త్రీలు పూనుకుంటేనేగాని సఫలంకాదు. నిర్వాహ్యపరంగా ఉండటంగాని స్వార్థలాభంతో శృష్టిపొందడంగాని ఉత్తమ మానవలక్షణం గాదు. మతంలో స్త్రీకి తావులేదు. సాంఘికాల్లో స్త్రీ శృంఖలాబద్ధ. ఆర్థికంగా స్త్రీ నిరుపేద. సారస్వతంగా స్త్రీకి అధమస్థానం. కళాపరిశ్రమల్లో స్త్రీ యేవాడో వెనుకబడిపోయింది. ఇన్నివిధాలుగా స్త్రీ తనకు స్థానం సంపాదించుకోవలెనంటే అన్నివిధాల అఖండకృషి చేయాలి. స్త్రీ లోకంలో అఖండ ప్రబోధం కలిగించాలి. పూజ్యమైన తన జన్మహక్తైన మాతృస్థానాన్ని అన్నిటికీ మాతృక చేసుకోవాలి. ఇదే ప్రస్తుత స్త్రీల కర్తవ్యం.

• ఆంధ్రీ •

శ్రీకళాకలితమై అలరారియున్న పూ
లోకవిఖ్యాతమై ర్వాంధ్ర సాభాగ్యమ్ము
పునరుద్ధరింపగాఁ బూనుచుమ్మా !
నీదు
మనమునను దలపోయ మలువకమ్మా !!

రుద్రమ్మ నాటియా మంగమ్మ నాటియా
భద్రపరిపాలనము సంగరప్రజ్ఞయును
ఇప్పికిం దెచ్చుకొన సాగుచుమ్మా !
ఆంధ్ర
దీప్తికాంతివ్యాప్తి తెల్పుచుమ్మా !!

అబలత్వమునుమాని అస్వతంత్రతతోని
సబలత్వమునుబూని ఆంధ్రత్వమును నిల్ప
ధీరపౌరుషములం దేరికొనుమా !
ఆంధ్ర !
వీరనారీమణివి వేగగమ్మా !!

— శ్రీ ఎ. మినాక్షి.

‘రాజుగారి ఖజానాలో దొంగతనం! దొంగను తేలేక పోతే నీ తల!’ అవిధంగా రాజుజ్ఞ పహారావాళ్లు నాయకుడికి వెళ్లింది. రాజుజ్ఞకు భయపడి, ఫహరావాళ్లు దొంగకోసం ప్రతి వీధి, ప్రతి ఇల్లా గాలించారు. పట్టణద్వార మవతల, పాడుపడిపోయిన ఆలయంలో కాశీలో గుర్రాలను అమ్ముకుందామనివచ్చి, తన సర్వస్వం బందిపోటులు కొల్లకొట్టడం చేత, దుఃఖపూరిత హృదయంతో ఇంటికిపోతూన్న తక్షశిల వర్తకుడు వజ్రసేనుని, వాళ్లుచూచారు. అతణ్ణి దొంగకిందకట్టి ఇనుపగొలుసువేసి ఫహరానాయకుడు జైలువైపు లాక్కొని పోతున్నాడు.

ఆ సమయంలో అందకత్తె, వేశ్య శ్యామ కిటికీ ప్రక్కన కూర్చొని క్రిందబిగ్గే దృశ్యాలనుమంచి ఆనందిస్తూ, కాలం వెళ్ళుతున్నట్లావుంది. హతాచ్ఛలనంతో తన పరిచారికను పిలిచి ‘ఎంతచక్కనివాడు—దేవతలకు రాజైన ఆ దేవేంద్రుని సహితము ప్రతిఘటింప తగ్గవాడు! అయ్యో! సాధారణ దోషికిలా ఎందుకు సంకల్లేకారు? చెరీ, ఆ నాయకునివద్దకల్లి నాపేరు మీదుగా తన బందీతో ఈ ప్రదేశాన్ని పావనంచేయమని జేడుకో’ అంది.

అందకత్తె శ్యామవద్దనుండి పిలుపురావటంతోనే కాముకుడైన నాయకుని హృదయంలో ఆనందం పరవళ్లుత్రొక్కింది. తక్షణం బందీని వెనకేసుకొని శ్యామదగ్గరకు పరుగెత్తాడు. ‘ఎప్పుడూ ఎరుగని ఈ అనుగ్రహం నీ నుతిపాతకునిమీద ఎందుకు కల్గింది? రాజుగారి పనిమీద పోయేందుకు అనుజ్ఞ నియ్యి’ అని నవ్వుతూ నాయకుడన్నాడు. శ్యామ ‘నా సర్వస్వం తీసుకో. అన్యాయంగా దోషిగా పరిగణింపబడే ఆ నిర్దోషిని వదిలివేయి’ అని ప్రాశులాడింది. ‘ఎంతో కష్టమైన కోర్కె—నేను తీర్చకూడదు. రాజు ఉగ్రుడైనాడు. మరి అతనికోపాన్ని ఎవరిరక్తంతోనైన చల్లారాలి’ అని నాయకుడు సమాధానమిచ్చాడు. శ్యామ అతనిచేతులు పట్టుకుని ‘పోనీ, యీ పథివుణ్ణి ఇంకో రెండురాత్రులైనా బ్రతకనీ’ అని దీనంగా అడిగింది. ‘అంతవరకు తప్పకుండా నా వీలవుతుంది’ అని చెప్తూ బందీని తీసికొనిపోయాడు.

రెండవనాటిరాత్రి కాగడా పట్టుకొనివచ్చిన ఓ శ్రీని లోపల ప్రవేశపెట్టేందుకు, జైలుకొట్టు హతాత్తుగ తెరువబడింది. ఓమూలని ప్రార్థనాదీక్షలో తన జీవితానికి స్వస్తిచెప్పే ప్రభాతంకోసం ఎదురు

వివాదకరమైన ప్రణయావేగం, అంధమైన అహమిక ఈ కథకు ఇతివృత్తం.

ప్రేమ కాని, కామం కాని దాసంతటది ఒక ధర్మంకా బోదు—మనిషి నీతిబద్ధుడు గనకనూ, తన కాంక్షలకి వ్యతిరేకంగా న్యాయమూ, పుణ్యమూ అనే ప్రమాణాలకి కట్టుబడిపోవచ్చు కనుకనూను.

ప్రణయానికి కావలసిన ప్రయోజనాలకీ అతని నైతికాత్మకీ సరిపడకపోతే అతని వ్యక్తి రెండు విరుద్ధభాగాలుగా భేదిల్లుతుంది.

అందగాడైన పరదేశికి అదే సంభవించింది.....శ్యామ ప్రేమైకజీవనం మానవజాతి ఉద్దేశంలో పెద్ద తప్పు....

చూస్తూ బరువైన సంకెళ్లలో వజ్రనేనుడున్నాడు. ఆమె కన్నునకి చేయటంతోనే ఫహరావాడు బందీని శృంఖల విముక్తుణ్ణిచేశాడు. అశ్వర్యచకితుడైన పరదేశీ స్ఫుటిలపద్మంలాగ నుకుమారంగా, కాంతివంతంగా వున్న చక్కని శ్యామ ముఖాన్ని తన కెదురుగుండా చూచాడు. పూర్తిగా చకితుడై, ఎవరు నీవు? చనిపోయే వానికి ప్రాణవాయువులా వచ్చావు. నేనెట్లా తెలిసికొనేది నిన్ను? క్రూరమైన ఈ పట్టణంలో దయా స్వరూపిణిలుకూడా వున్నారా?

‘నేను దయగల్గినదాన్నా!’ జైలుఖానానంతనూ భయంతో నింపుతూ వెకిలిగా ఒళ్లుతెలియకుండా నవ్వింది. నవ్వుతూ, ఏడుస్తూ ‘ఈ జైలుఖానాలో నాగుండె ఉన్నంతకంతంగా ఒక్క రాయైనారేదు’ అని ఏడ్చింది. అట్లా అంటూ అతనిచెయ్యి పట్టుకొని జైలు గోడలవరలికి తీసుకొనివచ్చింది.

*

*

*

మరుజానదీ తీరానికి దూరంగా తూర్పువైపున్న అడవిపైని ప్రభాతం స్ఫుటిలమాతూంది. ఒక పడవ లంగరువేసి ఉంది. అతల్లి పడవమీదికి తీసికొనివెడుతూ ‘రా, పరదేశీ! ఒకే ప్రవాహంమీద అడ్డంకులకేమీ లక్ష్యం చేయకుండగ తేలిపోదాము. నా జీవితేశునిగా నిన్ను తీసుకోనీ’ అని శ్యామ అతనిచెవిలో ఉడింది. పడవ నడవటం ప్రారంభించింది. నది కిరుప్రక్కలనుండీ పిట్టల ఆనందకూజతాలు వినవస్తున్నై. గుండెకు ఆమె ముఖాన్ని హత్తుకుంటూ ‘నీవు చెప్ప, ఎంతమూల్యం ఇచ్చావు నా స్వేచ్ఛ కొనేందుకు? పూర్తిగా వివాలని ఉంది ప్రియతమా! ఈ ఝుళితుడెంతవరకూ ఋణముడో తెలుసుకోవాలని ఉంది’ అని వజ్రనేనుడు అడిగాడు. అతని వక్షంలో ఇంకా ఇరుకుతూ ‘అది అట్లా ఉండనిద్దా’ అని శ్యామ గునిపింపు మాటలు పలికింది. బలమైన గాలివేగంతో విసురుగాపోయే ప్రవాహంమీద పడవ జోరుగాపోతూంది, మధ్యాహ్నమైంది.

పండినధాన్యపు పరిమళభారంతో వెచ్చ వెచ్చని వినురుగాలి శ్యామ ముఖంమీది మునుగును తొలగించింది. మారాత్తగా, మోహశ్యాల వజ్రనేనుని తనువుపై ప్రాకింది. బొంగురుపోయిన గొంతుతో ‘నాకు స్వేచ్ఛ చేశారావు. నన్ను ఎప్పటికీ నేవకునిగా చేయటానికే నుమా. నేను జీవించగలుగ నీవల్లనే! నా జీవితంలో ఈ నీ ఋణము తీర్చుకోగలనా! నాకు స్వేచ్ఛ ఎట్లాసంపాదించావో మాత్రం చెప్పదూ’ అని తడబడే మాటలతో అన్నాడు. తిరిగి మునుగు సద్దుకుంటూ ‘అది అట్లా ఉండనిద్దా’ అని శ్యామ నెమ్మదిగా అంది.

*

*

*

ప్రకాంతంగా బంగారుచాయల తెరచాపలు తెరుచుకున్నై. కాంతి నాక పారమైన పడమటి కొండ క్రిందకు నడుస్తూండగ, ప్రియలనాకను మలయమారుతం కర్రలతోకట్టిన తీరానికి జేర్చింది. నెల బాలుడు అస్తమిస్తున్నాడు. గ్రుడ్డివెల్తురు నీడలు, మిడతల పాటలతోపాటు కదులుతున్నై. వైరుచవ్వలు జంత్రపు తంతువులులా వణుకుతున్నై.

దక్షిణపుగాలి ఆమె చేదనిట్టూర్పులతో కలిసిపోతూంటే శ్యామ దీక్షం ఆ కప్పేసి తన సహచరుని భుజానికానుకొని కూర్చుంది. ఏదో వింతైన గూడులాగ నువాసనలీనే ఆమె వంకీవంకీలకురులు అతని వక్షాన్ని కప్పివేసినై. ‘ప్రియా! నీకోసం నేను చేసింది నిజంగా చాలా కష్టమైంది. అది నీకు చెప్పడం అంత కన్నాకష్టమైంది. నేనుచెప్పే రెండుమాటలు నీవు వినటంతోనే ఆ కష్టాన్ని మరపింపచేస్తాయి. నాకో

ప్రతిఫలము

నమై నాప్రేమకోసమై ప్రాకులాడుతూన్న సవవయస్కుడు, ఉత్తీయుడు, నన్ను సంతోషపెట్టేందుకు నీశిక్ష ననుభవించాడు. నీగురించి నాజీవితంలో ఎప్పుడూచేయని అధమమైన నేరంచేశాను. అది నా ఉజ్వలమైన ఆనందం అని క్యామ బరువుగా చెప్పింది.

జీర్ణించిపోతూన్న చంద్రుడు మాయమయ్యాడు. లెక్కింపరాని పక్షుల నిద్రతోపాటు అడవిలోని చెట్లు మూగవోయి నుంచుని ఉన్నాయి. క్యామ నడుమును చుట్టుకొన్నచేయి నెమ్మదిగా జారిపోయింది. భరింపరాని ఎడబాటుప్రియుల మధ్య ఆవరించింది. శిలావిగ్రహంలా నిశ్చలంగా వజ్రనేనుడు కూర్చోన్నాడు. క్యామ అతనికాళ్ళమీదపడి విచ్చిన్నమైపోయిన లతలాగ, అక్కడే పడిఉంది. నీలిరంగులాఉన్న నది మీద అంధకారం గాఢంగా అల్లుకుంది. మారాత్తుగా వజ్రనేనుని మోకాళ్ళను తనకున్నబలంతో పట్టుకుని 'ప్రియా! నన్ను శ్మమించు! నేను విధికృతంచేత చేసిన నేరానికి పరమేశ్వరుడు క్షమారమైన ప్రతిఫలం నాకు కల్గ చేయనీ! నీవుమాత్రం నీకోసం చేసినదానికి శ్మమించు' అని క్యామ అశ్రువులురాలపైని పెద్ద ఏడ్చు ఏడ్చింది. తన పాదాలను విడిచించుకుని తీక్షణంగా క్యామవైపు చూస్తూ 'నా ఈ ప్రాణాన్ని రక్షించవలసిన అవసరం నీకు ఏం కల్గింది? ఎప్పటికీ నా ఊపిరి నీ నేరంతో కొన్నావనే జ్ఞప్తిచేత మలినమవుతుంది. మర్యాదహీను రాలా! నీ అవమానానికి బుణమైన ఈ జీవితం కాపహతి నొందాలి' అని వజ్రనేనుడంటూ విడిపించుకుని, అడుగుడుక్కి ఎండాకుల్ని కదలిస్తూ ఎంతో చీకటిగాఉండే అటవీ గర్భంలోకి మాయమైపోయాడు. చలనం లేని గాలిమీద మత్తెక్కించే చెట్ల ఆకుల పరిమళం ప్రేళ్లాడుతూంది. ఆవరించిన విషాదంలో లెక్కలేని కొమ్మలు పెద్దవిగా ధయంకరయాపాలు దాల్చాయి. ఆ దట్టమైన వనలతా శృంఖలాలు త్యజించిన మోస్తరుగ చేతులను చాచుకొని ఉన్నాయి. అలసిపోయిన బాటసారి బడలికతో నేలమీదికి ఒరిగాడు.

నీడలాగ ఒకపీశాచరూపం అతని దగ్గరగానుంచుంది. నెమ్మదిగా చీకట్లో దీర్ఘమైన కప్టమిచ్చే దారిలో అతని అడుగుల్లో ప్రేళ్లాడుతూందామె. ఆమె కోమలపాదాలు రక్తసిక్తమైనై. గుప్పిర్లువిసురుతూ 'నన్ను వక్కణ్ణి ఉండనీయవా?' అని కోపంగా గర్జించాడు. తన కాగిలింతలతోటి, జారిపోతూన్న కుంఠలాల తోటి, తన త్వరితమంబనాలతోటి, వేడి నిట్టూర్పులతోటి ఒక ప్రవాహంలాగ విరుచుకుపడి అతని శరీరాన్ని ముంచి, ఆమె అతన్ని మెరుపుకన్న వేగంతో పట్టుకుంది. ఆవేశంలో మాటరాక 'ఎప్పుడూ నిన్ను వదలలేను. ఎందుచేతనంటే నేను పాపంచేశాను. మరి నీ దగ్గరనుంచే నా అంతిమ ప్రతిఫలమో, దండనో పొందాలి' అని ఆయాసంగా ఉచ్చరించ కల్గింది.

జరుగబోయే ఘోరకృత్యం నూసిస్తూ గ్రుడ్డివెన్నెలై నాలేని విషాదాపరణంలోఉన్న చెట్లను మూగ చేసిన ఆ అంధ పూర్వస్మృతి ఏమిటి! ఆమె కంఠం నొక్కేముందు అంతిమ విషాదవిజ్ఞానం బరువైన చప్పుడుతో ఒక ఆకృతినేలమీద దొర్లింది.

ఉదయాంధకాంతి తళుకులతో పుణ్యంగంగబడ్డనువున్న దేవాలయ గోపురంమీది త్రిశూలాన్ని మలాముచేస్తూంటే వజ్రనేనుడు అడవినుండి తిరిగి వెనక్కిదారిపట్టాడు. గాజుపారిన పిచ్చికళ్లతో ఆరోజంతా ఏ లక్ష్యంలేకుండా తిరిగాడు. మధ్యాహ్నం సూర్యుడు తన మంటకొరడాతో ఈచంపా ఆచంపా వాయించాడు. దాహంచేత అతని గొంతుక ఎండిపోయింది. కాని దగ్గరఉన్న నదిలోని ఒక నీటిబొట్టెనా ముట్టలేదు. జ్వరంచేత దహించుకుపోతూన్న శరీరంతో మునిమాపువేళ ప్రియులు లంగరువేసి, వదలివేసిన

వడవదగ్గరకు మంటవైపు చిమ్మట ఎట్లా పరుగెడుతుంటో అట్లాగ వజ్రనేనుడు పరుగెత్తాడు. అతని దృష్టికి ఒకకడియం కనుపించింది. తనగుండెకు హత్తుకున్నాడు. దాని మువ్వలచప్పుడు శతశరాలు కోసినట్లు అని పించింది. ఒకవైపున ఆమె నీలివర్ణపుదుస్తులుపోగుగా పడివున్నై. ఆమె మున్నిత అవయవాల నిలిచిఉన్న నువాసనను తీరని ఆతురతతో ఆఘ్రాణిస్తూ తనముఖాన్ని దుస్తులముడతలలో దాచుకున్నాడు.

ఇనుకలిన్నైపైని ఒక నీడ చెట్లమధ్య పికాచంలాగ కనుపించింది. 'నా దగ్గరకు వచ్చేయ్, నా ప్రేమమయ్యా!' అని వజ్రనేను డేడ్చాడు.

'ఇక్కడున్నా, సాప్రభూ!' అని అంటూ శ్యామ అతనిపాదాలమీద వ్రాలింది. 'క్షమించు నన్ను. అయ్యో! నీ జాలిచూచే మాస్తాలు నా బరువైన ఊపిరిని ఆర్పివేయలేకుండగ ఉన్నాయి' వజ్రనేనుడు ఆమెముఖం కేసి వెట్టిగా చూడడం మొదలెట్టాడు. సాష్టాంగ శృతిలోవున్న ఆమెను తన చేతులలోకి పోగునా ఎత్తుకుందామనుకున్నాడు. కాని పులకరంవచ్చి అతన్ని సమాధ్యవస్థనుండి లేపివేసింది. 'అవతలికి తోనేస్తూ 'మల్లెఎందుకు తిరిగి వచ్చావు?' అని గర్జించాడు. కడియాన్ని అవతలికివిసిరేశాడు. రగుల్తూన్న, నిప్పులాగున్న ఆ నీలిదుస్తుల్ని తన్నాడు. తనరెండు కళ్లనీ మూసుకుని, మరొకవైపు ముఖంతిప్పి 'పో! పో! నన్నొక్కణ్ణి వదిలేయి' అని కేకవేశాడు. శ్యామ అవసరేవదనరై కొంచెంసేపు అక్కడనే నుంచుంది. తర్వాతవంగి, తనమదిటిని క్రిందకు ఆజ్ఞా బద్ధురాలుగా దించింది. నదివడ్డు దిగిపోతూ, విపినాంధకారంలోకి నడిచిపోయింది. ఐహిక లోకానికి పనికిరాక ఒకరి ప్రకాంతతను కొంచెంసేపు కలవరపరచే స్వప్నంమొదిలే, ఆమె గభీరరజని అలిగనలలో మాయమైపోయింది...

(రవీంద్రుని ఆంగ్లకథకు అనువాదం)

విరహిణి

మాపులే తూపురై

చూరగొన్నవి మనసు

తడబడుచు నీదరికి

తరిలవచ్చితి గాదె!

హేమంత నిశివోరె

నెమ్ముకున్నది యెడద

చరణస్పర్శ క్లేష

యైన కరుణింపుమా!

మనికీ మరిపించేటి

మధుర భాషణముతో

పలుకరించుట కైన

ప్రాణేశ; తగనా!

ఏకతమ కూరుచుని

'ఏకతార' ను మీట

పూర్వాను భవమేలా

కెక్కరించునెడంద

అకాశ మొకతీరు

మొయిలుహోయి లొందగనె

చెమ్మి నెమ్మనముతో

నీకొరకె పలవింతు.

నీపాద పూజకై

నే పూవులనుకోయ

నీ మధురమూర్తియే

నిత్య సన్నిధానమే!

గాలిలో కదలాడు

గానమాధురి గ్రోలి

నీ జాడలరయనే

నిటునటుల పరువెడుదు!

నీనామ మననమున

నీభాస నేర్చితిని

నీప్రేమ వరముచే

నీకరమె కోరితిని!

—శ్రీమతి

జ. సుభద్రదాసేవి



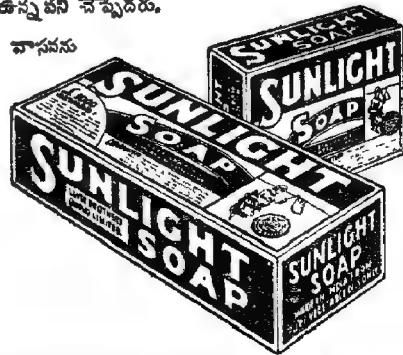
సన్ లైట్ సబ్బును వాడుటకు ఆరంభించి నవ్వుతున్నది
నీవర్దు చాల ఎక్కువ తెల్లగ నుంటున్నది.

సన్ లైట్ సోపును వాడుటకు ఆరంభించినందున నాకు చాల సంతోషము. సాధారణ
మైన నీడు సోపుల కంటే రక్తమైనదిగా ఉండవచ్చును కాని అది నా పైకమును నిలువజేట్టుటకు
తోడ్పడవు. ఎందుకనిన సన్ లైట్ సోపు ఇచ్చునట్లు మిగిలిన సోపులు అంత కుద్రపడుచు నురుగు
నిచ్చుట లేదు. ముగ్గే నుద్దలను కుభ్రపఱచునట్టిది. సన్ లైట్ సోపు మంచి గుణముగల ఈ
నురుగును ఎక్కువగా ఇచ్చుటచే పైకము ఎక్కువ సెలవగుట లేదు. ఒక్కొక్కరు మన ముక్తు
లన్నియు చాల కుభ్రముగాను, కొత్తవిగాను ఉన్నవని చెప్పెదరు.
మఱియు, సన్ లైట్ వస్త్రములకు ఇంపైన వాసనను
ఇచ్చుచున్నది.

సరియైన సన్ లైట్

సోపు ఇట్టి అట్ట

పెట్టెలలో అమ్ముబడును.



★ సర్వోదయము - సామ్యవాదము ★

— శ్రీమతి —

వల్లభ నేని రంగాదేవి

విశ్వమానవ కల్యాణానికి 'అహింస' ఆచరణీయమంటాడు... ఉజ్వలమైన రాజకీయ, నైతికజీవనానికి దీన్ని ప్రాతిపదికను చేశాడు... దీనివల్ల 'సర్వోదయం' సిద్ధిస్తుందంటాడు— గాంధీజీ.
అయితే దీని అంతరార్థం ఏమిటి?

మానవసంఘములో వ్యాపించియున్న అశాంతిని, హాహాకారాన్నీ రూపుమాపాలంటే రెండే ఉపాయాలు; ఒకటి సామ్యవాదము, రెండు సర్వోదయము. సామ్యవాదమనగా కమ్యూనిజమనకు వైజ్ఞానికముగాను, కాశ్రీయముగాను రూపమిచ్చినది కాలేమార్కుస్. దాని యాదర్శము వర్గరహిత సంఘస్థాపన. - సర్వోదయశబ్దముయొక్క జన్మదాత, దాని ప్రచారకుడూ మన మనలితాత గాంధీమహాత్ముడు. సర్వమానవోన్నతి, సర్వమానవ సమత్వము దీని ఆదర్శము. వర్గరహిత సంఘకల్పన మూలమందు సమతావాద సిద్ధాంతము పనిచేయుచున్నది. ఒకరికొకరు కష్టములు సమకూర్చుకొనుట, యొకరినొకరు కష్టపెట్టుట, యొకరి వున్నతిజూచి మరొకరు యోర్యలేకుండుట మొదలగు భావాలు సంఘములో ఉండకూడదు. పైపెచ్చు మానవులంతా ఒకేవర్గమునందుండాలి. అదే మానవజాతియై వెలయాలి. సంపదలందు వ్యక్తిగత యధికారముండగనే పరస్పర ద్వేషాలు, పాలితపాలక యభిప్రాయాలు జనించి పెరుగుతాయి. కాబట్టి సంఘములో నుండి, సంపదమీదనుండి, అనగా యుత్పత్తిసాధనాలమీదనుండి వ్యక్తిగత యధికారము తొలగించాలి, అనునదే సామ్యవాదముయొక్క ముఖ్యసిద్ధాంతము. అట్టి సంఘమెట్లు నిర్మితమౌతుంది? దీనికి సమాధానమేమి చెపుతారంటే, మొట్టమొదట యేవిధంగానైనా రాజనైతిక యధికారం సంపాదించాలి. క్రామిక నియంతృత్వం యేర్పరచి, పిమ్మట దానిబలంతో ఆదర్శసంఘాన్ని యేర్పరచాలి. రాజనైతిక అధికారం పొందుటకు, మనకు హింసాత్మక బలంతప్ప వేరేపుపాయం లేదు; గత్యంతరమూ లేదు. అని సామ్యవాదులంటారు.

సర్వోదయ ఆదర్శముకూడా యిదే. సంఘములో దౌర్జన్యం, అశాంతి ఉండకూడదనే కాని దాని విధులలో భేదమున్నది. మహాత్ముని దృఢాభిప్రాయంకూడా యేవిధమైన అశాంతిని సంఘములో వుంచకూడదనేదే. కాని, మన వ్యక్తిగత సాంఘికజీవితంలో అహింసకు సర్వప్రథమ సర్వోచ్ఛస్థానం యివ్వాలి అని. హింస అంటే యితరులను అణచి, వారిని యేపనియైనా చేయుటకు బలాత్కరించుట మొదలగు కృత్యములు. అహింస అంటే యితరుల ఆత్మలను తన సత్ప్రవర్తనవల్లనూ, సద్బావముతోనూ, ప్రేమతోనూ సందర్భానుసారంగా, స్వయంగా కష్టాలు సహించియైనా జయించి, తన కనుకూలంగా చేసుకొనుట. యేదో యొక హింసాశ్రయములేకుండా యెవరూ యెవరినీ పీడించజాలరు. పీడించడం అంటే స్వాయంగా, ధర్మంగా యొకవస్తువును పొందుటకు అధికారం లేనప్పటికీ దానిని మాయ, మోసం, తెలివి మొదలగు జిత్తులద్వారా తన యధికారము క్రిందకు లాగుకొనుటే. నిజంగా, స్వాయంగా, సత్ప్రవర్తన

మీదే వుంటే యేవనువు మనకు దక్కదో అందుకు కొంచెము దుశ్శీలముతోనూ, గుప్తంగానూ, అప్రత్యక్ష మార్గావలంబనముతోనూ సంచరించాల్సి వస్తున్నది. దీనినే పీడించడం అంటారు. యిందులోనే హింస నిబిడికృతమై యున్నది. ఇందువల్లనే గాంధీజీ యేమంటాడంటే, 'పీడించుట అనేదాన్ని నాశనముజేసేముందు, హింస అనుదాన్ని రూపుమాపండి. అంటే యేరూపములోనైనా సరే, సూక్ష్మరూపంలో కానీయండి, గూఢరూపములో కానీయండి, హింసకుమాత్రం ఆశ్రయమివ్వకుండు' అంటాడు. గాంధీజీ యీ వృద్ధేశ్వరి బాగుంది. సామ్యవాదువలె ఆదర్శ సంఘరచనకుముందు, రాజనైతికబలం అవుసరం అనేదికూడా అక్కరలేదు; రాజనైతిక బలమందునుకూడా హింసవుంటుంది గనుక. పైగా రాజనైతిక ఒత్తిడిలేకుండా, యే కార్యము సాఫల్యమగునో అదిచాలా శుభముగాను, యెక్కువకాలము మన్నేదిగాను అయివుంటుంది. దాని రాజనైతిక యాదర్శం రామరాజ్యం. అంటే అంతా మంచిదనుకొనేది. అది పైనుండి అదమాయించే నియంతృత్వమును యిచ్చగించదు. దానివల్ల మానవస్వతంత్ర వికాసంకలుగదు.

సామ్యవాదులు జెప్పేదేమంటే ముందు సంఘటితహింసద్వారా, రాజనైతిక అధికారం సంపాదించి, తదుపరి దానిద్వారా సంఘములో హింసావృత్తి అనేదాన్ని రూపుమాపాలి అని. ఆలోచించి చూస్తే, హింసాబలముతో సురక్షితముగనున్న రాజ్యమును స్వాధీనం చేసుకోవాలంటే, అంతకన్నా రెట్టపు హింసాబలమును సంపాదించాలి; స్థిరపరచాలి. అదీగాక, యిరుగు పొరుగు రాష్ట్రాలు ఆక్రమించుకొనకుండా కాపాడుకోవడానికి అనిరపడ హింసాబలమునుపోషించాలి; ఖాయపరచాలి. అహింసద్వారా రాష్ట్రోద్ధరణ జరిగినప్పటికీ, విశ్వాసంలేకపోతే మాత్రం మనంకూడా హింసాబలమును విడనాడజాలము. యిరుగు పొరుగు దేశాల్లో విశ్వాసం సంపాదించలేము. తత్ఫలితముగా దీర్ఘ కాలపర్యంతము హింసాబలాశ్రయమునుండి విముక్తి పొందజాలము.

హింస అహింసకన్నా శ్రేష్టమైనట్టిన్నీ, హింస అహింసకన్నా నైతికంగా యోగ్యమైనదనిన్నీ, అందరకూ తెలుసును. కాని హింసాబలముతో నేడు నెరవేరుచున్న పనులన్నీ అహింసద్వారా నెరవేరుతవా? అహింస హింసకన్నా కార్యానుకూలమైనదా? వ్యవహారయోగ్యమైనదా? అన్న సందేహం కలుగుచున్నది. దీనికి మహాత్ముని జవాబేమంటే 'కాకున్నప్పటికీ హింస పనికిరాదు'. అంటే అహింసావలంబనలోనే పనులు నెరవేరుతవి, అత్యల్పకాలములోనూ, మరింతబాగుగాను. అయినప్పటికీ హింసాబలముతో నెరవేరు తున్నంతజేగంగా, అహింసాబలముతో నెరవేరుతున్నట్లు కాన్పించవు. కాని ఒకపర్యాయము అహింసా విజయము ప్రారంభమైనదంటే, సత్రువర్తనతో అహింసాపథమున నడచినంతకాలము పరాజయమనేది కాన్పించదు అని ఆయనవిశ్వాసం. కాని యిది నిజం. అహింసాత్మకమైన సంగ్రామవిధానం యిప్పుడే వ్యాపించక పోవుటచేతను యేండ్లతరబడి అభ్యాసమందున్న హింసాత్మకయుద్ధం కాస్త్రంగా తయారైవున్నది. క్రమేపి, మనం అహింసాత్మక బలప్రయోగం అభ్యాసంచేస్తూవుంటే దాని కాస్త్రంకూడా దానంతటదే తయారవుతుంది. మనం దీనిమీద ఆలోచించినకొద్దీ, అవగాహనచేసుకున్నకొద్దీ, దివ్యభవిష్యకాంతులు దృగ్గోచరమవుతవి. మనబుద్ధి నిజంగా అహింసా శ్రేష్టత్వమును గ్రహించిననాడు, అందు నిత్యనూతన ఆశ్చర్యానుభవములుగాక మౌనవు. అనుభవములోనికివచ్చిన కొద్దీ దృఢత్వ మేర్పడుతుంది. అహింసా సాధన కడంతోక్తిలే వచ్చేదికాదు. చిత్తవృత్తిని నిర్మలంగానూ, నిస్సాన్నిధ్యంగానూ, నిరభిమానంగానూ, రాగద్వేష రహితంగానూ వుంచాలి. యిందులోనే అహింస మైనబల ముత్పన్నమవుతుంది. దాని ప్రయోగపథమున గూడా ప్రకాశం జ్వాలాయమానంగా వుంటుంది. మహాత్ముడు యేపుణ్ణుకమూచదివి మనకు అహింసా యుద్ధ పథకులు నేర్పుటలేదు. ఆయనచి త్తమున అహింసామయముగ జేసుకున్నాడు. ఇందువల్ల ఆయనకామారము తోందరగా దృష్టి గోచరమగుచున్నది. శునముకూడా అహింసావలంబులమై యితరులకు చొరవనిస్తూ న్నప్పుడు గాంధీయులమైపోదుము. అప్పుడే, ఆనాడే, అహింసాకాస్త్రము నిర్మాణమగును.

హింసాత్మక, అహింసాత్మక బలాలపై ఆధారపడ మనవుల ప్రతివలో పెద్దభేదముకంటి కానిస్తున్నది. ఒకనికి మానవప్రకృతికి మూలకందమైన సత్త్వవృత్తిమీద విశ్వాసంవుంటే, రెండవవానికి అవి శ్వాసము. విశ్వాసమున్నట్టివ్యక్తి నిరాశాసమయాలలోకూడా హృదయస్థమైన దానిమీదనే యాధారపడి తన కర్తవ్యపథమును దప్పకపోవును. యెదటివాని హృదయము మారినట్లుల చివరకు గాంచును. యిప్పడతను శత్రువుగాడు; మిత్రుడగును. యెందుచేతనంటే వాని పోట్లాట, వ్యక్తితోగాక అతని అవగణాలతోనూ, కుప్రవృత్తులతోనూ గనుక. కాబట్టి అతను ఆమూల్యగంగా వ్యక్తియొక్క నాశనంకోరడు. అలావ్యక్తి యొక్క గుణాలను, శక్తులనుకూడా నాశనం చేయడమంటే సంఘాన్ని ద్రోహము చేయడమున్నూ, కృతార్థంగా హింసించుటాను. దీనికి వ్యతిరేకంగా మానవుడు ముఖ్యంగా 'స్వార్థి' అని అనుకుంటే అహింసామహాత్మ్యమును యెలాగు ర్హిస్తాడు? దాని వుపయోగానుభవములు యెలా పొందగలుగుతాడు? కమ్యూనిస్టుల, గాంధీవాదుల విశ్వాసాల్లోయున్న అంతరమిదియే. గాంధీవాది మానవప్రకృతికి మూలకందమైన సత్త్వవర్తనను నమ్ముతాడు. కమ్యూనిస్టుల అనుభవాలకూ, అవలోకనాలకూ, హద్దు, పరిమితి, అనేదివుంటే గాంధీవాదము యొక్క మూలమునందున్న యాధ్యాత్మికతత్వమూ, వేలకొలది వర్సలములనుండి క్రియారూపంగా జరుగుచూ వచ్చిన ఫలితమూ, నిండువిశ్వాసమూ, పూర్వోపరక్షానమూ, వాళ్లకే గోచరమవుతుంది.

అహింసా విజయాధారం చిత్తవృత్తిలోవుంది. హింసావిజయాధారం శరీరమీదవుంది. చిత్తశక్తి యొక్క సామ్రాజ్యంలో ప్రవేశించిపోతూన్నకొద్దీ అహింసా చమత్కారాలు, బలాలు, అనుభవములోనికి వస్తవి. కాని ఆచిత్రాన్ని మనమెరిసి సరియైన మార్గమునబెట్టాలి.

మొట్టమొదట అహింసాతత్వాన్ని ప్రపంచమందు క్రియారూపమున బెట్టుగల్గినది గాంధీమహాత్ముడు. దానిలో యఖండవిజయంపొంది ప్రపంచమందు అంతరంగిక బాహ్యపోరాటాలను రూపుమాపుటకు హింసకు తీసిపోదని ఋజువుపరచినది కూడా మహాత్ముడే.

కమ్యూనిస్టుల, సోషలిస్టుల, ఆత్మల్లోగనుక అహింసాతత్వముయొక్క విరోధరాహిత్య సిద్ధాంతము పడితే 'సర్వోదయము—సామ్యవాదము' అను విభేదము ఎవరి మనస్సుల్లోనూ ఉత్పన్నముకాదు. పైగా 'సామ్యవాదము' అను పదమునకు బదులు 'సర్వోదయము' అను పదమే సార్థకమవుతుంది; భావాత్మకంగా కూడా వుంటుంది.

విభీషణప్రబోధము

- గీ. పుడమిగల జీవులను గడగడవడంక జేయజాలుదు ననియింత జేసితివు రాముడిను నరుడటంచు నిరాకరింపఁ బూనితి భగవదంశ సంభూతుడతఁడు.
- క. నురలును విద్యాధర కిన్నరులును మునిపుంగవులును నరులుకా బొగడక హరి దశరథనూనుండై దురితాత్ములఁ జంపఁబుట్టె దోర్బలయుతుండై.
- గీ. ఇలనుగల శ్మశ్రియులను ముయ్యేడుమార్లు వెదకించిన యట్టి యా విప్రవరుని నధికతేజానిఁ బరశురామావతారు భంగపఱచెను రాముడవ్వార్త వివరం ?
- గీ. పరసతినిఁ దల్లిగాఁజూచి వరలవలయు ప్రజల బిడలవోలెఁ గాపాడవలయు బుధుల దర్శించినపుడు 'కేలొడ్డువలయు సకల సౌఖ్యంబులందె భూజీనికబ్బు.
- గీ. కాననీతను భూజాతఁగమలసేత్ర రాఘవునికొసఁగి యతనిప్రాపుఁగనుము హితముపెప్పఁగ నాకీతఁడెంత యనుచు నలుగవలదేను నీమేలు నభిలషింతు.

—శ్రీ గంధం నరసింహాచార్యులు



ప్రథమ వల్లరి దేవరకొండ
సందర్శించి క్యామలాదేవి సీతాబాయి

బొంబాయి ఆంధ్రమహాసభ మహిళాశాఖా సభ్యురాలు.

8-వ వార్షికోత్సవ సందర్భమున ఆటలపోటీలు జయప్రదముగా జరిగినవి. కేరమ్ము సింగిల్సులో ప్రథమ బహుమతి శ్రీమతి ప్రథమ సందర్శించి గారికిని, ద్వితీయ బహుమతి వల్లరి క్యామలాదేవి గారికిని యొసంగబడినవి. మటుల్ కాక్ సింగిల్సులో శ్రీమతి వల్లరి క్యామలాదేవిగారికిని ద్వితీయ బహుమతి శ్రీమతి దేవరకొండ సీతాబాయి గారికిని యొసంగబడినవి.

కాకినాడ శ్రీ విద్యాధిపీ సమాజముయొక్క 26-వ వార్షికోత్సవము



సమాజ కార్యదర్శిని శ్రీమతి వేముగంటి పాపాయమ్మగారు, సమావేశమునకు అధ్యక్షత వహించిన శ్రీమతి మల్లిపూడి లీలావతీ చెల్లయ్యలగారు (తూర్పుగోదావరి జిల్లాబోర్డు అధ్యక్షులు శ్రీ మల్లిపూడి పశంరాజుగారి సతీమణి) ప్రధాన వస్తుప్రదర్శన ప్రారంభోత్సవమును జరిపిన శ్రీమతి వేదాంతం కమలాదేవిగారును పరుసగా మధ్యను కూర్చొనియున్నారు.



శ్రీ. పూ. మూడవ శతాబ్దం.

క్రావస్త్రీక సమీపంలో ఒక పెద్ద అడవి; బోధి వృక్షాభ్యాసంలో పచ్చిక బయలు; సంజకంబా యలో రత్నకంబశంవరే ముద్దులుకురుస్తూంది; పచ్చగా లేతముత్తైదువువరే ప్రకృతి కళకళలాడు తూంది; ఆకాశంలో అక్కడక్కడ మేఘాలు దట్టంగా క్రమ్ముకొన్నవి; అంతా ప్రకాశం. పద్మాసనం వేసికొని, కృష్ణాజినంపైన కూర్చుంది భిక్కుని శుచి; ఎడమచేతిప్రక్క ఒక కమండలం; కుడిచేతిప్రక్క ఒక యోగదండం; కాళ్లదగ్గరే ఒక సెలయేరు పారుతూంది; పంచమ స్వరంతో కోయిల మంగళారతి పాడుతూంది.

భిక్కు గౌరాంగుడు ఒక కర్ణికారం కోసి ముద్దుపెట్టుకున్నాడు; సంతోషం పట్టలేక తొమ్ముకు కాగిలిండుకున్నాడు.

[సూర్యుడ స్తమిస్తూన్నాడు]

గౌరాంగుడు (ఉన్నట్టుండి):-శుచీ! అదిగో! చూడు! అంతా మాసిపోయింది! అయ్యో! ఇంక కనబడదూ?

(శుచి ధ్యానంలోవుంది. గౌరాంగుడు ఆమెదగ్గరకు వరుగెత్తుతాడు)

శుచీ! చీకటి! అబ్బా! చిమ్మచీకటి! గ్రుడ్డివాణ్ణి! చూడు! అంతా పోయింది!

(కళ్లు తెరిచింది; ముసిముసినవ్వులతో అస్తమించే సూర్యుణ్ణి చూచింది శుచి)

గురుదేవా! సాష్టాంగములు!

గౌరాంగుడు:-శుచీ!

శుచి:-ఓ! బుద్ధభగవానుని చూచినట్లే వుందికదూ?

[సూర్యునికి నమస్కరిస్తుంది.]

గౌరాంగుడు:-చచ్చిపోతూన్నాడు పాపం! వాణ్ణి చూస్తే నాకు బాలి కలుగుతూంది. శుచీ! వృద్ధి క్షయాలు ఒక్క మానవునికే అనుకున్నాను.

శుచి (ఆకాశంవైపు చూస్తూ):-అక్కడ చూడు! ఎంత భీభత్సంగా వుందో!

[ఉఱుము వినబడుతుంది.]

గౌరాంగుడు:-అంత పిటికివాణ్ణి కాదులే!

శుచి:-అంటే?

గౌరాంగుడు:-అయ్యో! జగజ్జ్యోతి ఆరిపోతూండే!

శుచి:-హూ! పిటికివానివి కాదుకదూ? మఱి ఎందు కాకన్నీరు! ప్రాద్దు క్రుంకుతూండనేనా?

గౌరాంగుడు:-ఎప్పుడూ పగలే కావాలి! ఎంత ప్రకాశం! ఎంత నుందరం! ఆహా! స్వర్గమే!

శుచి:-అడుగుతప్పిన నృత్యాన్ని ఎవరు చూస్తారు?

గౌరాంగుడు:-అ! అయితే ఇది నాట్యభంగిమమేనా?

శుచి:-కాక? ప్రకృతితాండవం.

గౌరాంగుడు:-అయ్యో! కాదు శుచీ! ప్రళయ తాండవం! చూడు! పద్మిని ఎంతగా ఏడుస్తూందో! వాడివాడి వరుగైపోయిందే!

శుచి:-అక్కడ! కలువ వెన్నెల చల్లుతూండే! కన బడలేదూ?

గౌరాంగుడు:-నూర్యడు లేకుంటే నేను బ్రదుకనే లేను!

శుచి:-మునిమాపు కమ్మ వెలుగులేదా?

గౌరాంగుడు:-అదంటే నాకు అసహ్యం.

శుచి:-ఎందుకూ?

గౌరాంగుడు:-భగ్నజీవి వికృతాట్టహాసంవలె వుంది!

శుచి:-అలాఅనకు. దానిసౌందర్యం దానిది. ఎప్పుడూ నూర్యడే వుంటే వినుగనిపించదా? జీవితమంతా ఒక్కటే వెన్నెలరేయి అయితే, మనుష్యునికి చిత్రవధ అన్నమాటే! నృప్తిలోని ప్రతివస్తువునూ విస్మయకంగా ప్రేమించాలి.

గౌరాంగుడు:-ఏమిటో!

శుచి:-సమదృష్టి లేకుంటే కళ్లు పురుగుపట్టిపోతవి. కాస్త కళ్లు తెరు.

గౌరాంగుడు:-నన్ను ప్రేమించవూ?

శుచి:-అన్నా! నీవు నా బహిఃప్రాణం.

గౌరాంగుడు:-‘అన్నా’—(అదరిపడ్డాడు; ఊరకే బాధపడుతున్నాడు) శుచీ! నన్ను అలా ఎప్పుడూ పిలువకు.

శుచి:-ఏమి?

గౌరాంగుడు:-మనము అన్నా చెల్లెలు కాలేము.

శుచి:-ఏమిటి!

గౌరాంగుడు:-ఏమిటో చెప్పలేను. కాని సత్య మెక్కడ పోతుంది?

శుచి (తనలో):-పాపం! బలహీనుడు! ఆ ప్రళయ సంక్షోభం భరించలేడు.

[పిడుగుపడుతుంది; ఆకాశమంతా ఊగిపోయినట్లుంటుంది.]

గౌరాంగుడు:-శుచీ!

శుచి:-అన్నా! శుచి ఎప్పటికీ నీ చెల్లెలే!

గౌరాంగుడు:-ఊహు. కానేకాదు.

శుచి:-ఏమి?

గౌరాంగుడు:-నేనుమాత్రం అలా పిలవను.

శుచి:-ఎందుకన్నా?

గౌరాంగుడు:-శుచీ! హృదయానికి కళ్లున్నవి.

శుచి:-ఎక్కడ?

గౌరాంగుడు:-మాటలే!

శుచి:-అన్నా! నన్ను చెల్లీ అని పిలువవూ? నాకంతా అదృష్టంలేదా! అంత అర్హతలేదా!

గౌరాంగుడు:-ఏమిటో నాకేలేయిదు. నా హృదయాన్నడుగు, చెప్పతుంది.

శుచి:-చెప్పవూ?

గౌరాంగుడు:-ఊహు.

శుచి:-సరేకదా?

గౌరాంగుడు:-అబ్బా! నాబాధ నీకప్పుడే అర్థమైంది! నన్నూరకే అలయంపకు శుచీ!

శుచి:-అన్నా! నిజంచెప్ప. చెప్పేదంతా నీవు చేస్తూనే వున్నావా?

గౌరాంగుడు:-అనుకుంటా.

శుచి:-మఱి ఇప్పుడు నన్ను విలువునా కోనితేనూ న్నావే! అహింసాధర్మమైన ఎన్ని గంభీరోపన్యాసములిచ్చావో జ్ఞాపకముందా?

గౌరాంగుడు:-శుచీ! నేను బ్రహ్మరాక్షసుడను కానే!

శుచి:-అబ్బే! ఎవరన్నారు? శుచీదేవి సోదరుడు రాక్షసుడేలా అవుతాడు? స్వర్గాన్నే సంస్కరింపగల మహాత్ముడే! (అదుర్దాగా) అన్నా! ఎందుకూ? ఏమి చెప్పవూ?

గౌరాంగుడు:-‘అన్నా’! అబ్బా! శుచీ! వినలేనే! ఎవరు నీ అన్న? అయ్యో! నీ ప్రేమమూర్తిని ‘అన్నా’ అని పిలుస్తావే! (వాడిపోయిన ఒక చంపకం తీసికొంటాడు.) శుచీ! ఏదీ! ఒక్కసారి నవ్వు. ఇది కళ్ళుతెరుస్తుంది, హృదయం అంకితమిస్తుంది.

శుచి:-ఎవరికి?

గౌరాంగుడు:-నీకు! తనకు నూత్నయావనం ప్రసాదించిన తేజశ్శక్తికి!

శుచి:-అన్నా! ఎంత వెర్రివాడివి!

గౌరంగుడు:-అనురాగపూత మైన నీ అపాంగావలూ కనంకోసం ఏండ్లకొద్దీ తపిస్తూన్నాను.

శుచి:-తాపమే!

గౌరంగుడు:-కాదు, తపస్సు. శుచీ! నీ దాసుణ్ణి దగ్గరతీయవూ? అబ్బా! నీ హృదయం వజ్రమే! శుచీ! శుచీ!!

(ఆమెకాళ్లు పట్టుకోపోతాడు; తక్షణం ఆమె అతన్ని లేవ నెత్తుతుంది.)

శుచి:-విచ్చీ విచ్చని ముగ్ధపుష్పాన్ని ఎప్పుడయినా చూచినావా?

గౌరంగుడు:-ఒక్కసారికాదు. గాలికిఎగిరే-కుచ్చెళ్లు సవరించుకోకుండా, వచ్చీరాని నన్నగీతికలతో, భాగీరథీ తీరంలో నలిన అళికుమారునితో దాగుడుమూతలాడుతుంది. ఎన్నో సార్లు చూచాను.

శుచి:-అప్పుడు నీమనస్సు ఎలావుంటుంది?

గౌరంగుడు:-కోని ముద్దుపెట్టుకుంటాను. శుచీ! సౌందర్య మెందుకు? అనుభవించుటకు కాదూ?

శుచి:-అన్నా! నిత్యాన్నే ప్రేమించు. నిత్యాన్నే ఆస్వేషించు. కన్నులకగవడేడే శ్రుణికం. విరి కన్నెలనుచూచి మురిసిపోతావే! గాలి కాగిటిలో చిక్కినప్పుడు ఆ ఒయ్యారమంతా ఏదీ? దుమ్ములో కలసిపోయింది. తళుక్కున మెరిసి శ్రుణంలో సౌదామిని శూన్యంలో చేరుకుంది. వింత వింత రంగులతో వెలిగే ఇంద్రధనుస్సు ఒక్కసారి తెలుపులోకలిసిపోయింది. ఏదీ ఇప్పుడా సౌందర్యమంతా? కాశ్వతమనుకొని నీ జీవితమంతా ఒకకపోసుకున్నావు.

గౌరంగుడు:-ప్రేమలేనదీ ప్రాణంలేదు. ఆ జీవి చచ్చినా ఎవరూ ఏడ్వరు. నక్కలుకూడా వాని ఎముకలు ముట్టవు. గద్దలుకూడా వానిమాంస మాకించవు. శుచీ! నిన్నే ప్రేమిస్తాను. నీవే నా భాగ్యలక్ష్మివి.

శుచి:-మానవునిలో వట్టిప్రేమకాదు. ఈశ్వరత్వం సాధించాలని జిజ్ఞాసకూడావుంది. కాని ప్రేమకూ

కామానికీ భేదమే లేదా? ఒకటి ఆత్మకు సంబంధించింది! ఇంకొకటి శరీరాన్నే ఆశ్రయించు కుంది. ఒకటి పశువులాపుట్టి విజృంభిస్తుంది. అదే కామం. ఇంకొకటి అమృతంవలె దేవునిలో ఊరుతుంది. మనుష్యునిలో దేవుడూ, పశుపూ ఇద్దరూఉన్నారు. ఎవరిని ఆరాధించాలో వాడే తెలుసుకోవాలి. అందుకే వానికి మెదడుంది. అదే లేకుండేవానికి తిర్యగంతులకూ భేదమేలేదు. కొండంతశరీరం ఏనుగుకూ వుంది. పొదలవంటి వెండ్రుకలు ఎలుగుకూవున్నవి. అమ్మువంటిచూపు గ్రద్దకూవుంది. మానవుడంటే ఇంతేనా? ఛీ! సిగ్గు!

గౌరంగుడు (దీనంగా):-శుచీ! హత్య!

శుచి:-హత్య! జీవకారుణ్యమే మనకు ముక్తిపథం! అందులో అన్ననే చంపుతానా! అయ్యో! సత్యం చెప్పితే హత్య అంటావే! అన్నా! నన్ను కామిస్తూన్నావు. కాని నా ఆత్మ మాత్రం నిన్ను అన్నగా పూజిస్తూంది. నాశరీరం కోరుతున్నావా? తీసికో! కాని నీ కామతుష్టికోసం నా ఆత్మకుద్ది బలిపెట్టను. అయ్యో! కేవలం బాహ్యరూపానికే పరవశుడయ్యావే! అది దగ్గరలేకుంటే గుండెపగిలి చావవూ? శ్రుణంలో తనుద్యుతి మాసిపోతుంది. అదే అనశ్వరమని ఆత్మను కాళ్ళక్రిందరాచి పారేస్తావా? పీతాంబరం పైన కప్పినంతమాత్రాన పీనుగును ముద్దుపెట్టుకుంటామా? కళ్ళల్లాని విద్యుట్లోతి ఆరిపోయింది; శరీరం త్రుప్పుపట్టి పేలికలు పేలికలుగా రాలిపోయింది. ఇంక దేనిని ప్రేమిస్తావు? పిచ్చివాడా! మెఱుపు మాయ మైతే ఏడుస్తావు! ఇదేనా నిర్వాణసాధనం?

[మబ్బు ముసుగులోనుంచి చంద్రుడు తొంగి చూస్తూన్నాడు.]

గౌరంగుడు:-ప్రకృతికీ ఆత్మవుందా? ఎక్కడ? చెప్పు! శుచీ ఆరాధిస్తాను.

శుచి:-నీలానే నిద్రపోతుంది ఒక చైతన్యమూర్తి. దానిని ముందు మేలుకొలుపు. పిమ్మట ప్రకృతి ఆత్మను కనుక్కు. తలచుకున్నంతలానే కనబడు తుందా? తగిన పరిశోధనకావాలి! తగిన సంస్కారంకావాలి!

గౌరాంగుడు (ఏం గొణుగుతూన్నాడో తనకే తెలియదు):- 'ఓం మణి పద్మహం!'

[అకాశం నిర్గులంగా పాలబుగ్గల పసిపాప చిలునవ్వువలె వుంది; చంద్రుడు నిరాఘాటంగా రాజ్యమేలుతున్నాడు.]

గౌరాంగుడు:- చెల్లీ! పాపిని.

శుచి:- అన్నా! అలానొప్పిపడకు. పాపివా! కాదులే! పక్కాత్తప్ప హృదయంలో పాపం పటాపంచలయిపోతుంది. నీకూ మెదడూ, హృదయమూ, జీవితమూ ఉన్నవీ. మంచిచెడ్డలు తెలుసుకోగలవు. అర్థమవుతూచి 'అయ్యో' అని అనుతాపం చూపగలవు. సాంఘిక పునస్సృష్టికి సాధ్యమైనంతవరకూ పోరాడగలవు. అనుభవంపైన జ్ఞానివికాగలవు.

గౌరాంగుడు:- చెల్లీ!

శుచి:- అన్నా!

గౌరాంగుడు:- త్రోవ.

శుచి:- ఏదీ?

గౌరాంగుడు:- సత్యమే!

శుచి:- చీకటి కదూ?

గౌరాంగుడు:- ఆ! అవును.

శుచి:- జ్ఞానజ్యోతి వెలిగించు.

గౌరాంగుడు:- అడవి మృగములే!

శుచి:- ప్రేమాస్త్రము లేదూ?

గౌరాంగుడు:- పరమావధి?

శుచి:- పరమపదము.

గౌరాంగుడు:- ఇంక పోదామా?

శుచి, గౌరాంగుడు ముక్తకంఠంతో

“బుద్ధోను సుద్ధోకరుణా మహాణ్ణవో

యౌచ్చాంత సుద్ధబృర ఇణలోచనో

లోకస్సపాపూ పకిలే సఘాటణో

వందామి బుద్ధం అహమాదరేణితం”

సి గు

‘మణి’

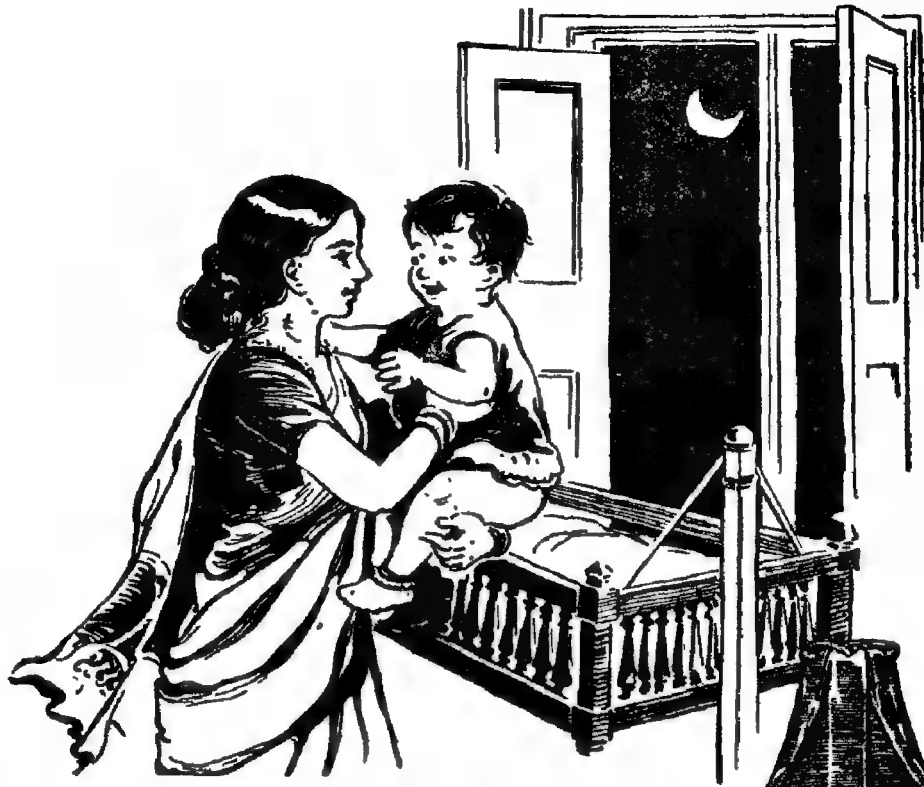
సిగ్గు సిగ్గుంటారు
సిగ్గు తగదంటారు
సిగ్గు సింగారమని
ప్రచురించునా పెద్ద!

చెలియ చేతులుపట్టి
చెమ్మ చెక్కాడంగ
పాదసవ్వడి వినగ
సిగ్గు తెరలోదూరి
అట్టే నిలబడియున్న
నన్నుచూడక పెద్ద
లజ్జ తొందరపెట్ట
లోని కొక్కటే పరుగు!

పెద్ద పరుగిడినంత
వైడిపావడపలుకు
పెద్ద పలికినదంటే
మేన్నిసిమికదలాడ
హాలవాసన లీను!
అడుగడుగునకు కూడ
అనుగు లజ్జాదేవి
అడుగులో నడుగేసి
లయతాళమును వేయ
తలపునకు వచ్చు
నా జయదేవ కవిరాజు
దేవి పద్మావతి.

నిండుబాబిలి మోము
దోబూచు లాడంగ
బారు ముంగురు సరుల
నెడత్రోసి తొలగించి
చిరుగజ్జె స్వనముతో
స్వర్ణ సౌభాగ్యమో
సోయగమ్మును చూపి
నుధజిల్లు పలుకొలుకు!

పెడవి విరుపులా కూడ
లతిలే హాసమే వెలుగు
ఊర్పులెగనే వృద్ధికి
అమృతసేచన మాను!



ఉడ్వర్డ్స్ గ్రేప్ వాటర్
బడ్డలకు వేసవి రాత్రుల
యందు మంచి నద్ర నిచ్చును

WOODWARD'S
GRIPE WATER
keeps baby well



వింతవింతల ప్రపంచం

అమెరికా యునైటెడ్ స్టేట్సులో జార్జి పేటియన్ అనే ఒక పైన్సు ప్రొఫెసర్ వున్నాడు. వానరజాతి మానవజాతికి చాలా సన్నిహితమైనది గదా, పుట్టినప్పటినుంచి తరిగేదులలో తేడావుంటే ఏమైనా మార్పు వుంటుందేమో చూద్దామని, ఒకకోరికి పిల్ల పుట్టిపుట్టడంతోటే ఇంటికి తీసుకువచ్చి పెంచడం మొదలెట్టాడు. ఆకోరిపిల్ల పుట్టినతర్వాత తల్లిపాలు ఎరగదు. ఇప్పుడది చాలా పెద్దదయింది. అప్రాఫెసరు ఇంట్లో పనిఅంతా దానిదే. సాయంకాలమవగానే ఎలక్ట్రిక్ లైటు వేస్తుంది. మళ్ళీ అందరు పడుకున్నతర్వాత లైటు ఆర్పివేసి పడుకుంటుంది. ప్రొఫెసర్ ఇంటికిరాగానే చేతిలోని బేగ్ మొదలైనవి అందుకుని వాటివాటి స్థానాల్లో పెడుతుంది. డబ్బు మొదలైనవి ఇన్ పెట్టిలో పెట్టి భద్రపరుస్తుంది. కాఫీకావి ఇస్తుంది. ప్రొఫెసర్ ను చూడటానికి ఎవరైనా వస్తే 'విజిటింగ్ కార్డు' పుచ్చుకుని ప్రొఫెసర్ కుమాపి వారిని తీసుకువస్తుంది. ఇంట్లో పక్కలు వేస్తుంది. బూట్లు తుడుస్తుంది. ఒకటేమిటి ఒక బంట్లోతుపిల్లవాడు చెయ్యగలిగిన పనినంతా చేస్తోంది. అయితే మాటలాడలేదు. 'అమ్మా' 'అయ్యా' అని మాత్రం అంటుంది అంతే. ఇదే కాబోలు సమావాసం వల్ల స్వభావం మారుతుందంటారు!

ఏప్రిల్ 20-వ తేదీని హిట్లరుకు 51-వ జన్మదినోత్సవం జరిగింది. అప్పుడు అనేకమంది అనేకమైన బహుమతులు గుమ్మరించారు. వాటిలో లోహంతో తయారుకాబడిన గాంధీమహాత్ముడిబొమ్మ, రవీంద్ర నాథ్ టాగూరుబొమ్మ, జవహర్ పండితుడు, సరోజినీనాయుడు, తిలక్, గోకేగార్ల బొమ్మలుకూడా వున్నాయి. వాటిని ప్రత్యేకంగా హిట్లరు స్వీకరించి భద్రపరచాడు. హిట్లరు ఎంత రాక్షసుడైనా, అతనిలోనూ మానవత్వంవుంది.

'తలక్రిందులు మనిషి' అని పేరుపొందిన ఏలిస్ జెన్ మేక్ హెన్రీ అనే న్యూయార్కువనిత ఇటీవలనే తన 15-వ ఏట వివాహం చేసుకుంది. గుండె వుండవలసినచోట కడుపు, కడుపు వుండవలసినచోట గుండె కాయువుండడంవల్ల ఆమె కాపేరువచ్చింది. అది ఒక శస్త్రచికిత్సవల్ల బాగుపడిందిట.

కొలంబియాలో డాక్టరు హెంప్ మన్ అనే ఆయన రోడ్డుమీద పోతూవుండగా ఒక కారుక్రింద పడ్డాడు. తక్షణంలేచి కారుడ్రైవరు రెండుకాళ్లుపట్టుకుని, 'రోడ్డుమీదనడుస్తూ మీకారుకు అడ్డంవచ్చి నంకుకు క్షమించండి' అని ప్రార్థించాడు. అహింసా పదతిని బాగా అర్థంచేసుకుని వుంటాడతడు. అంతా యిలాగే అయితే ప్రపంచంలో శాంతి త్వరలో ఏర్పడకపోతుందా?

ఒక సినిమాలో ఎక్స్ ప్లాలుగా వేషం వేయడానికి 900 మంది స్త్రీలు కావలసివచ్చి పత్రికలో ప్రకటించారు హాళివుడ్ అధికారులు. దానికి 7,000 అర్జీలువచ్చాయట—ప్రపంచంలోకెల్లా ఐశ్వర్యవంతమైనదని అనుకుంటావున్న అమెరికాలోకూడా నిరుద్యోగులు ఎంత ప్రబలంగావున్నారో!

★ దేవదాసి

—శ్రీమతి—

దేవుపల్లి

వెంకటరత్నమ్మ

దేవుని దాసియైన దేవదాసి నీచవృత్తికి నిలయమై పోయింది...

పాత్రివత్వానికి పేరొందిన భారత స్త్రీ యీ దేవదాసిని ఎంతమాత్రమూ ఆమోదింపజాలదు...

కళలు ఎప్పటికీ వారికాణాచి కావచ్చు, కాని 'ప్రస్తుతపు దేవదాసి' పూర్తిగా సంస్కరింపబడాలి ★

క్రీస్తుశకము 5-వ శతాబ్దము తరువాత హిందూదేశములో గొప్పగొప్ప దేవాలయములు నిర్మింపబడి దైవసన్నిధిని గానము చేయటానికి, నాట్యమాడడానికి గౌరవకుటుంబములనుండి తల్లితండ్రులచే కొందరు కన్యలు సమర్పింపబడేవారు. వారు 'దేవదాసీలు' అని పిలువబడి దేవాలయములో నివసిస్తూ నాట్యము, గానము చేస్తూ దేవునికి ప్రీతి గొలుపుతుండేవారు. తంజావూరు, జేజూరి, ఉజ్జయిని, కాశీ, మొదలైన దేవాలయాలలో వీరు పవిత్రజీవులై నిష్కామముగా దైవప్రీతికి గానముచేసేవారు. వీరికి దేవుని విగ్రహముతోగాని, పవిత్ర వృక్షముతోగాని నామకార్థము పెండిజరిగేది.

కాలముమారి నాగరికతమారి దేవదాసీలు మారేరు. ప్రభుత్వంవారిని దేవాలయంలోంచి తరిమి వేసినది. హిందూసంఘములో యీ దేవదాసీలు 'గణికలు' నాయకీలు వేశ్యలు' అని పిలువబడి ఒకకాఖగా తయారయ్యారు. పెండిండ్లలోను, విందులలోను, సంతోషసమయాలలోను వీరు గానంచేస్తూ సభికులకు సంతోషాన్ని చేకూరుస్తున్నారు. పూర్వము ఒకప్పుడు పవిత్రజీవులై గానకళోపాసకులై నాట్యకళానిధులైన దేవదాసీలు యిప్పుడు వ్యభిచారమే వృత్తిగా, మాంసము త్రాగుడు ఆహారములుగా, రోగములే ఆభరణములుగా, పాపకార్యాలే కర్తవ్యములుగా యెంచి హిందూసంఘానికి, హిందూ స్త్రీత్వానికి అగౌరవము ఆపాదిస్తూన్నారు. నాడు మత, దైవ, ఆధ్యాత్మిక, సంబంధమైన గానరసముతో ప్రజలకు దైవచింత నేర్పే దేవదాసీలు నేడు జావళీలతో, సరసాలతో, తరుకుబెరుకులతో యువకులను ఆకర్షించి ధనం గుంజుకుని శరీరం పాడుచేసే పిశాచగణంగా మారేరు. పూర్వం దేవాలయంలో ధూప సువాసనలమధ్య దైవసాన్నిధ్యాన్ని, మోక్షమార్గాలలోచించేవారు యిప్పుడు కుట్రలుపన్నుతూ హత్యామార్గాలలోచిస్తూ, పొగచుట్టా, బ్రాంది మొదలగు దుర్వాసన సామగ్రులతోనున్న విటులకు హాయిగొల్పుతున్నారు.

వీరికి తరుణోపాయములేదా? జీవనోపాధి మరొకవిధముగా దొరకదా? వివాహసంబంధమయిన సౌఖ్యము మరొకలాగున చేకూరదా? ప్రభుత్వము వీరిని దండిస్తోంది. పూరి వెలుపలకి పొమ్మంటూంది. యింతేగాని యీ వృత్తిమానినలైతే తిండిపెట్టుతాననదు. సంఘములో గౌరవస్థానమిస్తాననదు. ఉచితముగా విద్య నేర్పుతాననదు!!

గత్యంతరములేక కులహీనులని పేరుపడిన వీరు తప్ప మార్గాలను అనుగమిస్తూన్నారు గాని యీ నీచజీవితము వారికిమాత్రము యిష్టమా? వారిలో నూటికి తొంభైమంది తల్లి అజ్ఞాపిస్తే “చైవమా నన్నెందుకీ కులములో పుట్టించేవు? యీ నీచవృత్తి ఏలాగు అవలంబించడం? ఎప్పుటికైన మాజాతికి తరుణోపాయము లేదా?” యని యెడ్చి విధిలేక ప్రాణపోషణయైన తిండికోసం కాని పనులు చేస్తూన్నారు.

వీరికొకటే తరుణోపాయము. దానికి ప్రభుత్వసహాయ మవసరము. ప్రభుత్వం వీరికితగిన విద్య నొసగి, కొత్త పంథాలకు తీసుకొనివస్తే, భారతదేశసాభాగ్యాన్ని వీరు ఎన్నోవిధాల చేకూరుస్తారు. వీరి వృత్తి మాన్పించి వైద్యవిద్య వీరికి నేర్పితే, అసంఖ్యాలైన ప్రమాతి మరణాలు, శిశుమరణాలు, స్త్రీరోగాలు హిందూదేశములో రూపుమాపి, స్త్రీలకు నూతనశక్తి చేకూర్చి, సాభాగ్యప్రదాతలౌతారు. కొందరను ఉపాధ్యాయునినులుగ తయారుచేస్తే దేశములో నిరక్షరాస్యతను నిర్మూలముచేసి, బాలబాలికలకు కావలసిన విద్య సులభముగనొసగి, రాబోవుతరముల హిందూజనులను అతిజ్ఞానయుక్తులుగా జేస్తారు. కొందరకు కళల నేర్పితే ప్రాచీనభారత కళాఖ్యాతిని పునరుద్ధరిస్తారు. కొంతకాలానికి వీరికి సంఘములో గౌరవస్థానము దొరుకుతుంది. హిందూదేశాన్ని దాస్యము తొలగిస్తారు. ప్రజలను తరిపింపజేస్తారు, భారతమాత కన్నీటిని తుడుస్తారు. వీరికి తరుణోపాయము ప్రభుత్వముచేతులలో నున్నది. దేశసేవకు, మానవసేవకు, సిద్ధముగానున్న వీరికి విధిఅనుకూలించి, ప్రభుత్వసహాయము లభించేటట్లు చేయకపోతుందా? మనదేశము వీరిసహాయముతో నిత్యకల్యాణముతో విరాజిల్లకపోతుందా!!

— భరతధాత్రి - పరాశక్తి —

గాంగసీమంత సంఘటిత సస్యశ్యామ వనరాజి వాల్మడవన్నెగాగ
నీహార గిరిరేఖ నిర్మదిందుచ్చాయ దళుకొత్తు జాజిపూదండగాగ
లలితకళావాస కలిత కాశ్మీరంబు పొలుపైన పాపట బొట్టుగాగ
నర్మదా పులిన సాంద్రతమాల వనవాటి ఘటితేంద్ర నీలమేఖలముగాగ
కన్యాకుమార్యగ్ర కమనీయ పదసీమ డంబైన పాదపీఠంబుగాగ

నేతువది నీదు చరణ మంజీరమైన
నీభరతధాత్రి నీవుగా కెవ్వరమ్మ!
ఏము నీ బిడ్డలముగాక యెవరమమ్మ!
అంబ! సుగుణకదంబ! హేరంబజనని!

—విద్యా శ్రీ కల్లూరి వెంకట సుబ్రహ్మణ్య దీక్షితులు.



సప్తకళావారి 'మీరాబాయి'లో
మీరాబాయి మిస్. చలం



శ్రీమతి సరోజినీ దేవి

తిరునల్వేలి మండల రాజకీయ మహాసభలో
ప్రారంభోపన్యాసము నిచ్చి, ఆ మి శ
రాష్ట్రమంతయు సంచారముచేసి దేశ
సేవకై ప్రజల నుద్బోధించిరి.



‘ చూపు నిలకడ ’

కన్నీటి కెరటాలు

కన్నీటి కెరటాలు కలతగూర్చినె తల్లి,
పన్నీటి స్నానాన పరిధవిల్లెడు మాత,
ఆంధ్రగృహిణులనేవ కంగలార్చితె, యంబ
నీ యాంధ్రభూమిలో నిలిచిపొక్కేతల్లి

కన్నీరువీడుమమ్మా,
ఆంధ్రలో, కలకాలముండుమమ్మా.

★

★

కన్నీటి కెరటాలఁ గఱిగిపోయెను ప్రాత
కనకంపుమణులెన్నో కాలగర్భముల్లో
మున్నీటిబాధలను మునిగి నశియించెగా
మునుపునిలిచిన నారి మోదమదియెల్లా
రాణి రుద్రమవోలు రాణులినేరీ
కవయిత్రి మెల్లొంబ ఘనతభవివేదీ
ఆంధ్రమాతా, శోకమణచుకోతల్లి

ఆంధ్ర స్త్రీలను కార్యమరయుమో తల్లి
కన్నీరువీడుమమ్మా
ఆంధ్రలో, కలకాలముండుమమ్మా.

★

★

కన్నీటి కెరటాలు కడలివలె పొంగేయి,
వెన్నెల విహారాలు విరమింపబడ్డాయి
తొల్లి ఆంధ్రని వీరతోయజాక్షులతోనె
చల్లగా కాలంబు జరిగిపోలేదే ?
నాటిరోజులకొఱకు నలతేలనమ్మా
కన్నీరుమున్నీరుగా నేడ్వకమ్మా
ఆంధ్రమాతా, మమ్ము నరయుమో కొమ్మా
నీ యాంధ్రభూమిలో నిలిచిపొక్కేతల్లి
కన్నీరు వీడుమమ్మా
ఆంధ్రలో, కలకాలముండుమమ్మా.

—శ్రీమతి వక్కలంక రామాబాయి.

మ రే రి యా అంటువ్యాధి

ఇంతకుపూర్వము మరేరియా అంటువ్యాధి ప్రబలినపుడు హాల్లీక్సు ధారాళముగా ఉపయోగింపబడెను. దీనినుండి మితిలేని తృప్తి, గుణము కలిగినది. రోగులు ఆహారవిషయము ముఖ్యముగా గమనించవలసినది. జ్వరపు విషము నరస్నాయువులలో ప్రవేశించి రోగిని నిశ్చక్తునిగా జేయును. కడుపు బలహీనముగా నుండుటచే ఏ ఘన ఆహారమును సహించదు. ఇట్టి సందర్భమున హాల్లీక్సు యోగ్యమైన ఆహారమని డాక్టర్లు గ్రహించినారు. ఇది జీర్ణకోశమునకు ఏలాటి హాని కలుగజేయదు. ఇది వందకువంద పుష్టినిచ్చునది గాన, కోల్పోయిన శక్తి సామర్థ్యమును త్వరలో చేకూర్చును. జ్వరమునుండి రక్షణ పొందుటకు ప్రతియింటను హాల్లీక్సు తప్పక యుండవలసినది.

H - 302

కంఠాభరణము

గృహలక్ష్మీయందు ప్రకటింపబడిన మనోహర త్రివర్ణ చిత్రపటములందు 46 పటములను ప్రత్యేకముగ శిల్ప రచి యొక్కొక్క చిత్రపునుగూర్చి వివిధవిషయముల వాడుకభాషయందు హృదయరంజకముగ వ్రాయబడినది. ఇందలి రసవంతమగురచన, మనోజ్ఞమగు చిత్రపులు, ఎల్లర నాకర్షించు విషయములు గలవు.

వెల రు. 2 0 0

గృహలక్ష్మీ కార్యాలయము,
రాయపేట, మదరాసు

సరస్వతీ రామాయణము

కొల్లాపుర స్నేహలతాకవితా సంఘోపాధ్యక్షురాలైన

శ్రీమతి ఛేబ్రోలు సరస్వతీదేవి
విరచితము.

గంగాస్రవంతివలె శైలి సరసమై, సౌలభ్యమై, మధురమై, మనోజ్ఞమై పద్య పద్యమునందును మకరందము చిందుచుండును. భక్తిరసప్రధానమై, శాంత శృంగార కరుణారస భావభూయిష్ఠమై, ఆంధ్రసాహిత్యమునకొక సరసభూషణ మీసరస్వతీ రామాయణము.

ఆంధ్రదేశమందు పండితపామరులచే
ప్రశంసించబడినది.

వెల ఒకరూపాయి మాత్రమే

ప్రతులకు : పోస్టేజి ప్రత్యేకము (అ. 2.)

శ్రీమతి ఛేబ్రోలు సరస్వతీదేవి
గృహలక్ష్మీ కార్యాలయము,
రాయపేట :: మదరాసు

ఫోన్ 8461 :

హాఫ్టో బ్యాకులు

లైట్ బ్యాకులు

జింకుతోకానీ రాగితోకానీ

తయారుచేయుటకు

ఉక్క-ముహద్దు, రబ్బర్ స్టాంపులు
లాంబర్క్ నైడ్సు.

NEWTON & CO.,

Fine Art Engravers

80, Wallajah Road, Mount Road, Madras.

చక్కని పనితనము, శీఘ్రముగా పనిచేయడము

చౌకధరలు మాలత్వము.

కేసరి

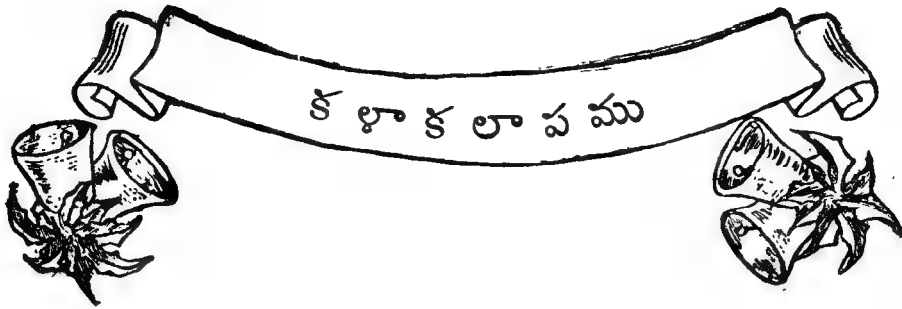
కర్పూరాంజనము

సర్వవిధములైన నొప్పులకు

తలనొప్పులకు, కీళ్లనొప్పులకు,
పురుగుకాటుకు, రొమ్ముపడిశ
ముకు జలుబుకు దివ్యాంజనము.
నొప్పివ్రతనుబట్టి రోజుకు 3,
4, నారులు వాడవచ్చును.

బుడ్డి 1 కి-8 అణాలు

కేసరికుటీరం - మద్రాసు



సంగీత సామర్థ్యం

కమలకు:—

నిజమే! నా హృదయంలో ప్రక్కదారులలో పరవళ్లు త్రొక్కుతూఉండే ఈ ప్రపంచాన్నంతా ఒక్కమారు ఊగించివేయాలని ఉబలాట పడే భయంకర తుపాను రేగుతూఉన్న మాటమటుకు నిజమే! కాని నీల అనుకుంటూఉన్నట్టు దానికి కారణం సంఘం, అనాధరాలైన నామీద చూపిన దయా దాక్షిణ్యాలు, న్యాయం ఎరుగని క్రూరమైన చూపులుమటుకు కాదు. “మార్పు, మార్పు” అని ఏనాటినుండో నాగుండెల్లో ఒకహోరు, ఒకరోద ప్రతిధ్వనిస్తూఉంది. ఆరొడే యీనాటి ఈ సంస్కరణాభిలాష, భావి విప్లవగీత అని ఏనాడో గ్రహింప గలిగేను నేను.

అయినా, ఎందుకు అలా విరుచుకుపడుతుంది నీల నామీద? పాపాణ హృదయాల్ని కూడా ద్రవీభూతం చేయగలిగిన సంగీతాన్ని హూణవిద్య నభ్యసించే తన పిల్లలకు నేర్పమని అన్నిసార్లు ప్రాధేయపడి బ్రతిమలాడేననేనా? ఆమెనుచూచి, ఆమె పిల్లలనుచూచి నేనెంత జాలిపడుచున్నానో ఆమెకేం తెలుసు. తనకు తెలియని కారణంచేత మాతృమూర్తి తన చిరుపాపలను హృదయ వికసనానికి అనువైన కళలకు దూరం చేసి, నాశనంచేసివేస్తూఉంటే కళ్యాణరామాచి ప్రాధేయపడి బ్రతిమలాడకుండా ఎలా ఉండగలను? కోపం ఎందుకు? కావలసింది ప్రశాంతతతో కూడిన ఆలోచన—

అయినా, సంగీతం మోడ్రెన్ మూనులను చివురింపగల ఆదిశక్తి అని, స్వర్గకాంతులను భూమిపై పెదజల్లుగల దివ్యమూర్తి అని ఎన్నోచోట్ల చదివి, అవన్నీ కల్పవృక్షాల్లాగు నరకబాధలలాగు కవి కుమారుల సృకల్పితాలని ఊహించుకొని అంతటితో శాంతపడేనీలకు పిల్లలకు సంగీతం నేర్పడంలోఉన్న ఆవశ్యకత ఎలా కన్పిస్తుంది? నేనేమైనా అంటే, “నీవూ, నానీనూ, ఎప్పుడూ తయారుకాని ప్రపంచాన్ని విప్లవ సిద్ధుల్లో నడిపించాలని ఉబలాటపడతారు. అది అంత సమంజసంగా కన్పించదు నాకు” అంటుంది.

అసలు సనాతన సిద్ధాంతావచ్చే ఆర్షసాంప్రదాయ ప్రకారం ఈ విశ్వమంతా కొన్ని రంగురంగుల ఆకారాల సమ్మేళనం. ఆ ఆకారాలు కొన్నికొన్ని శబ్దాలమీద ఆధారపడి ఉంటాయి అని యోగదృష్టిలో లీనమైన ఆర్యబ్రుహ్మలు కొన్నివేల సంవత్సరాలనాడు గ్రహించి తత్పరితంగా యీలోకానికి మంత్ర యోగాన్ని ప్రసాదించారు. అలా, చిత్తవృత్తిని ఆరికట్టగల మంత్రయోగమే మానవవాక్కుమీద, శబ్ద ప్రయోగముమీద, స్వరముల కదలికమీద ఆధారపడి ఉన్నప్పుడు వీటిమీదే ఆధారపడిన సంగీతజ్ఞానము ఎంతశక్తివంతమా, గ్రహించుకోలేమూ? చేతనాచేతన ప్రకృతినంతా సమ్మోహితులను చేయగల శంకరాధరణ, తోడిరాగాలతో, విశ్వకల్యాణాన్ని ఆలాపించగల కల్యాణులతో, హృదయ తంతుల్ని కదలించగల

శహన, నాదనామక్రియలతో ఊగిపోయే సంగీతమే హృదయాన్ని వికసింపజేయ లేకపోతే ఇంకా ఏది ఆపని చేయగలుగుతుంది?

ఇది కాకుండా, సుశబ్దాలను, సుస్వరాలను వినడంవల్ల చిత్తవృత్తిని అరికట్టగలమని లయయోగము చెప్పింది. ఈ సుస్వరములు, మానవహృదయపద్మముయొక్క ఎనిమిది రేకులలో ఏదోఒకమూల ఒదిగి ఉన్న ప్రాణవాయువును ఆత్మకు మాతృస్థానమైన హృదయ పద్మముయొక్క మధ్యభాగమునకు తీసికొనిపోయి ఆత్మవికసనానికి దారులు తీర్చివేసి.

ఇలాంటి సంగీతాన్ని పిల్లలకు నేర్పమంటే పిల్లలవాక్కును శుచియైన మార్గాలలో నడిపించ మంటే, పిల్లలపీనులు లయకొరకు ఎదురుచూచేటట్లు అలవడపరచమంటే, ఎందుకు అంత కిసిసిపోతూఉంది నీల?

అయినా, ప్రాణలీలను తాండవమాడించిన గోపాలకృష్ణుని మురళీరవాన్ని, విత్తేనూతన నృత్య కేళిలో ఆనందినమూ అవధరించే నటరాజు ధమరు నినాదాన్ని, “సంగీత జ్ఞాన విహీనులకు మోక్షము కలదా, భువిలో” అని పాడుకొన్న మహాభక్తుని త్యాగయ్యను, మరచిపోయిన ఆంధ్రప్రతిభ ఇంకా జీవించి ఉన్నదని అనడానికి హక్కు ఏమిటి మనకు?

ఇదే విప్లవమేలే మేము విప్లవవాదులమే! ఆ విప్లవమునకు ఆంధ్రలోకాన్నంతా సదా సహాయము చేయమని ప్రార్థిస్తూనే ఉంటాము!!!

‘దా నీ సహాయాన్నికోరే,

‘మణి’

—* పే మ —

ఆగుము నాసఖా! వనవిహారము నేయగ నేను వత్తునం
చీగతి నడ్డుపెట్టెదవడేటికి? నీకడ గూరుచుండినకా
సాగునె నాకు, నల్లవిగొ జాబులు మల్లెనలాబులెల్ల నా
యాగమనంబుకై ప్రియత నారయచున్నవి చూడుమో సఖి!
ప్రియమున నాదుజాడగని పేర్చి సుధామధు మాధురీ సము
చ్చయ కుభశోభితాకృతులుసంధిల, పుష్పాడితావిగమృతకా
నయనముదావహంబుగను నాట్యమునేయుచునుండె నిట్టటుల్
రయమున నన్ను వానిపయి వ్రాలినుఖింపను బిల్చుటోయనకా.
నాకును తేత్రమన నటనా చరిశీలనభాగ్యమబ్బె నా
కాకునుమంబులంగలసి యాడగ డెందముగుందుగాని, యా
హా! కనుగొమ్ము నందనవనాంతర రమ్యప్రదేశ దేశముల్;
ఆకసమందు పూర్ణశశినారసి చుక్కనుచూతువే సఖా!

—శ్రీ ఆకుండి వెంకటేశ్వర్రావు



మీ సాందర్యమును

కాపాడు

కొనుడు



పాండ్స్ కోల్డ్ క్రీమ్ : చర్మమును శుభ్రపరచి మృదువుగా నుంచును. దినము రాత్రి ప్రార్థన ఉపయోగించుడు.



పాండ్స్ వ్యాని పింగ్ క్రీమ్ : చర్మమును ఎండ, గాలి పీడిననుండి రక్షించి, మృదువుగాజేసి, పొడరు బాగుగాపట్టునట్లు చేయును.

మీ భర్త, మిత్రుల హాసస్మృతిమునకు కారణము మీముఖ సాందర్యమేయని మీకు తెలిసిన మీరంత సంతసించుదు. మనోహరత్వము కష్టమరేదయి అతిస్వల్పకాలములో మెప్పువడయజాలదు.

మీ చర్మముపై తగిన శ్రద్ధవహించిన ఆమెఘమైన దేహ సాందర్యమును పొందగలరు. ప్రతిదినము మీచర్మ రంధ్రములలోకూడిన మురికిని, నూనెనుతీయుట మొదటిపని. సబ్బుతో కడుగుట మాత్రమే చాలదు.

నిత్యము పాండ్స్ క్రీమును వాడుడు. చర్మమును శుభ్రపరచి, మృదుత్వము గల్గించుటలో మేయగన్నది. ఇది ప్రతిరంధ్రములోనుపోయి మురికిని పూర్తిగాతీసి చర్మమునకు పుష్పదళ మృదుత్వము, యౌవనము నిచ్చును.

పాండ్స్ కోల్డ్ క్రీమును ప్రతిరాత్రి, ప్రార్థన పట్టించుడు. చర్మముమీద క్రేలితో క్రింది నుండి పైకి మెల్లగా రాయుడు. కొంతకాలముటించి తరువాత మృదువైన నగడతోగాని, పాండ్స్ టిఫ్యూతోగాని శుభ్రముగా తుడుచుడు. మరొకసారి ఇదేవిధముగా జేయుడు. మీ చర్మము ఎంత మేలుచెంది మృదువుగా ప్రకాశవంతముగా నుండునో మీరే చూడగలరు.

పగలు ఎండ, గాలి, దుమ్ము పీడిననుండి రక్షణపొందుటకు పాండ్స్ వ్యాని పింగ్ క్రీమును ఉపయోగించుడు. ఏకొద్ది గరుకుదనమునుకూడా పోగొట్టి పొడరు చక్కగా అంటునట్లు చేసి అంబమును కలుగజేయును.

పాండ్స్ క్రీమ్

— దేశ భక్తి —

గీ. మొగలురాచటికఁపు దండిమగలకఱకు, కత్తులందలి నెఱమాని కంపుఁగంపు
దిగువనీడల భారతదేశలక్ష్మీ, శిరమువాలించి ప్రొద్దుపుచ్చిన దినాలు.

చ. యవన పటుప్రతాపవిలయానలదీర్ఘ శిఖావయమ్ము కా
త్రవ బలదర్పణోచులఁ బరాజయధూమములందు ముంపఁపైం
దవజనగౌరవమ్ము పరతంత్రతకౌదల యాయరాదు, ఆ
హవమునఁ గత్తిపోటులె నుఖావహమన్నది ; యామె యొక్కతే.

సీ. అనిఁ గత్తివట్టినిల్చిన దండిమగలకు నూర్చు దీక్షాశక్తి నూరిపోసి,
జాతీయతానలజ్వాల హైందవ పీఠరక్త నాళమ్ముల రవులు కొల్పి
తనప్రతాపానలోద్ధత శుభారుణ రేఖ దేశమాతకు రత్న దీపమెత్తి
స్వాతంత్ర్య సమరసిద్ధల మాతృభూమికి ప్రాణాశుగమ్ములు పోయనమిడి.

గీ. జీవనరథమ్ము స్వచ్ఛందభావవీధి ద్విప్వకొనుచుండి కీర్తిపొందినది ; గోండు
రాణి దుర్గావతీదేవి రక్తి నామెపేరు భారతహృదయాల మార్యమోయె.

చ. మొగలు ప్రతాపదర్ప మరిమూకల గుండెలఁ జిచ్చువెట్టి పా
ఱఁగఁ గని భారతీయుల పరాక్రమ రేఖలు మాసిపోవ పె
ల్లగరణ భూమినిల్చినతలోదరి భారతదేశరాజ్య ; యా
మగువ యుపాస్యదేవత ; యమానుష విక్రమమూర్తి గావునకా.

చ. శరీరహయ బృందముల్ సమసి, కాల్యులమెల్ల నశించి యోధు లె
ల్లరు హతులై, ప్రియాత్మజాడిలంబడియుకా నది ధైర్యలక్ష్మీ నే
పురిగొని జాతిగౌరవ విభూతికి భంగమురాకయుండ మో
హరమున నొంటిమైనిలచె ; నాయమదెంతటి దేశభక్తియో.

ఉ. అంగనయైన నేమి హృదయంబు గభీరస్వతంత్ర భావనా
రంగము ; దేశగౌరవమె ప్రాణము మాకనిజాటి చెప్పి పో
యెంగద, యట్టికాంత యుదయించిన భారతమాత గర్భమె
న్నంగ మహాపవిత్రము ; జనంబులునన్నిట నామె బిడ్డలే.

ఉ. ఆహవభూమి ఖడ్గమున కాహితరక్తమరందలిందు సం
హామము విందుచేసికొని, దుర్గమరాజ్య పవిత్రమూర్తియై
దేహమునానె నాస్థలమదే యిపుడున్నది, పూర్వవైభవం
బూహుకు దెచ్చి జూడ్యులకయో యనిపించును పుణ్యభూమియై.

గీ. ఈ మహారాణి రణభేరులేమి ; కాక తొతిగుట్టలు, రాజ్య పరాక్రమంబు
జాటుకొనుటేమి ? యిప్పుడచ్చోట రాత్రి శ్రుతిపుటమ్ముల బడుమహాద్భుతరవమ్ము.

— శ్రీమతి గంటి కృష్ణదేవి.

భావతరంగిణి



‘మనశ్రీల అభివృద్ధికై యెవ్వరును శ్రద్ధవహించడంలేదు. శ్రీలలో పనిచేయుటకు చాలమంది దేశసేవికలు కావలసివున్నారు. శ్రీలు, పురుషులు వేరువేరు జట్లుగా వుండటం మంచిది. ఇరువురి సంబంధములు సహజముగా ఉండాలి గాని కఠినమైన నియమాలను నేను విధింపజాలను’

—మహాత్మా గాంధీ.

“భారతదేశ గౌరవము నేడు దశదిశలు వ్యాపించియున్నదంటే దానికి భారతమహిళా ప్రపంచముయొక్క అనన్య సామాన్యమైన ప్రవర్తనయే కారణము.. వారు కఠోపాసకులగుటచే గృహములకును, తద్వారా దేశమునకును శాంతి సౌఖ్యములను చేకూర్చుదురుగాక అని కోరుతున్నాను.”

—పండిత జవహర్ లాల్ నెహ్రూ.

“భారతీయులు పాకిస్తాను, సనాతనిస్థానులవిషయమై తగవులాడుతూ వున్నంతకాలము స్వాతంత్ర్యమునకు అర్హులము కాజాలము. ప్రస్తుతము ఐకమత్యము ముఖ్యావసరంగాఉంది. గత యుద్ధంలో బ్రిటిషువారు, వారి రాజకీయ విభేదాలను మరచిపోయి, ఒక్కొక్కరిగ శతృవును ఎదిరించారు. పురుషులు యుద్ధ భూమికి వెళ్లి నప్పుడు వారి స్థానము శ్రీ లాక్రమించారు... భావములోగాని, కార్యాచరణంలోగాని ఐకమత్యము లేకపోయిన ఏజాతీయు జీవించు హక్కుకలిగివుండదు.”

—శ్రీమతి సరోజినీనాయుడు.

“ఖద్దరు ప్రచారం, గ్రామపరిశ్రమలు, అస్పృశ్యతానివారణ, ప్రతిదినమును తప్పకుండా స్వయంగా నూలువడకుట, హిందూ ముస్లిం మైత్రి మొదలైన కాంగ్రెసు కార్యక్రమములోవున్న అంశాలనన్నిటిని మహారాష్ట్రంలో శ్రీలందరూ కొనసాగిస్తూ ఉండాలి. అందువల్ల సత్యాగ్రహమును ప్రారంభించడానికి తగిన పరిస్థితులు దేశంలో కలుగుతాయి. అవకాశంవున్న శ్రీలు సత్యాగ్రహ ప్రమాణాలమీద సంతకాలు చేసి వలంటీరులుగా చేరాలి.”

—శ్రీమతి లీలావతి మున్ని.

“వెనుక కాంగ్రెసువారు స్వరాజ్యంకోసం సత్యాగ్రహం జరిపినప్పుడు అన్నిసార్లు భారత శ్రీలు చాలా ప్రశంసనీయంగా పనిచేశారు. శ్రీలు పురుషుల కధికమైన ప్రోత్సాహమును కలిగిస్తూ వారికి తీసిపోకుండా పనిచేశారు. ఈసారి స్వరాజ్యంకోసం కడపటి సత్యాగ్రహం జరుగుతుంది. అప్పుడు శ్రీలందరు వెనుకటికంటే చాలా అధికంగానే పనిచేయాలి. శ్రీలందరు సత్యాగ్రహ ప్రమాణ పత్రాలమీద సంతకాలుచేసి మొదటితరగతి వలంటీరులుగా చేరాలి.”

—శ్రీమతి సుచితా కృపాలిని.

పల్లెటూళ్ల సాంఘిక దుస్థితి



శ్రీ ఆదిలక్ష్మీ వేంకటరత్న సోదరీలు

భారతదేశ సాభాగ్యం పల్లెటూళ్లలోనే ప్రతిఫలిస్తుంది. అటువంటి పల్లెటూళ్ల సాంఘిక దుస్థితి దుర్భరంగా వున్నంతవరకు మనం ముందుకుపోలేము. నేటి మన నవ్య ప్రపంచ నిర్మాణానికి పల్లెటూళ్లే కార్యక్షేత్రాలుగా మారిపోవాలి—

పట్టణములయందువలెగాక పల్లెటి గ్రామములలో కులకట్టుబాట్లు కఠినరూపముల దాల్చి యుండును. పల్లెయందు విద్య కూన్యము. అందున స్త్రీవిద్య పూర్ణానుస్వారము. బాలికలను స్వంతయింటి యరుగుమీదకైనను రానియరు.

కొన్ని పల్లెయందలి బాలికలను యింటియందల్లి చేయకుండగ చంటిపిల్లల నెత్తుకొని యడించగల యీడువచ్చువరకు బడికి పంపించి తర్వాత మానిపించుదురు. పల్లెయందు వెయ్యికోక్కరైనను ప్రాథమిక విద్యనేర్చినవారుండరు. “బాలికలవిద్య భర్తకు తరము వ్రాయుటకని” కొందరి మతము.

పల్లెటూరివారు వారి బిడ్డలను పట్టణములందలి విద్యావంతులకో, లేక నుద్యోగుల బిడ్డలకో యొక్కవ కట్టుములనిచ్చి యుద్వాహముచేయుటయు, ఆ బాలికలు విద్యాకూన్యలగుటచే పడునరకబాధలు చెప్పకొనుటయును, వినుటయునుకూడ మిగుల బాధకరము. పల్లెలోని కోడండ్ర నన్యాయముగా ఆర్జులు ఆడు బిడ్డలు కత్తులబోనులందుంచి కాపురము చేయించుకొందురు. మరియు, కట్టుములు, లాంఛనములు జరుపుటలోగల పూర్వపు లోపములకొఱకు ఆ కోడండ్ర తల్లగువరకు పడుయమయాతనలు తలప నశక్యము.

పల్లెలోని బాలవితంతువుల బాధలను జూచిన హృదయము బ్రద్దలగును. సనాథలగు వారిస్థితియే శోచనీయముగనుండ అనాథలగు వారిస్థితి వేరుగ జెప్పవలయునా? అసలు స్త్రీ లోకమే మూఢాచారములకు గురియై, విద్యాగంధములేక, స్వార్థపరత్వపు మైకములో పడియల్లాడుచున్నది. పట్టువాసపు స్త్రీలొకంత విద్యావతులైనను, కానివారికంటె కనికష్టముగ నున్నారు. ఇక మూఢనమ్మకముల కాటపట్టిన పల్లెగ్రామములయందలి స్త్రీలమాట చెప్పవలయునా?

ప్రపంచములో నేదైన యొకక్రొత్త యాచారము ప్రాత వాటి స్థానములో నుత్పన్నము కావలెనన్న దానిని అందరు ఆదరింతురుగాని, స్త్రీలు ఒక్కపట్టున ముందుకురారు. ప్రాతపద్ధతిని విడువవలెనన్న స్త్రీ జాతికి ప్రాణముపోవును. అందున పల్లెటూరి స్త్రీలకుగల పట్టుదల అత్యధికము.

సంఘములోనున్న నేటి యివీనీతి దురాచారములు నశించవలెనన్న, ముందుగా పల్లెస్త్రీల దుస్థితి బాగుపడవలెను. వారు యభివృద్ధి స్థానమునకు వచ్చిన వెంటనే సంఘమునందు కనివిని యెరుగని మార్పుదల యిచ్చును. అప్పుడు సంఘజీవితము సౌఖ్యవంతము కాగలదు.

ప్రస్తుతము పల్లెలోని బాలికలకు, స్త్రీలకుగలుగు నక్షమములదీర్చి పుణ్యాత్ము లిప్పటికెవ్వరును గానరారు. మహిళాసభలు, మహిళా గ్రంథాలయములు పట్టణస్త్రీల పురోభివృద్ధికిగాని తమ యావద్భారత స్త్రీల క్షేమముకొఱకుకాదు. స్త్రీల నాయకురాండ్రంతటనుండియైనను సమదర్శియై ప్రతి పల్లెయందును ప్రచారముచేసి మహిళాసంఘములను స్థాపించి సమస్తవిధముల స్త్రీ లోకముయొక్క పురోభివృద్ధిని కోరుచు, అనాధస్త్రీలను, నిరక్షర వనితాలోకమును నుద్ధరించుటకు తగుమార్గముల జూచి పనిచేయుదురుగాక!



కిరీటిరావు:-నుందరి! ఉత్తరాలేమైనా వచ్చాయా?

నుందరి:-మాంబళం అడ్రస్సుకి ఏదో కవరొస్తే మావాళ్లు పంపించారు.

కిరీ:-ఖర్చు చాలక ఎప్పుడో మామగారింట్లో ఓ నెల్లొళ్లుంటే ఎల్లకాలం అక్కడే ఉన్నాననుకొని, నాకు తరాలు రానేవాళ్లంతా మీనాన్న 'కేర్' కే రాస్తూన్నారు.

నుం:-ఏమండీ, మానాన్న ఎడ్రస్సుకి మీ ఉత్తరాలాచ్చినంతమాత్రాన్ని ఆయన సంగక్షణలో మీరుండి పోయినట్లు లోకం అనుకోపోతుందనా మీ భయం?

కిరీ:-నాస్సెస్సు! నేనొకటంటే నువ్వొకటర్థంచేసుకుంటావ్! నీతో వచ్చిన చిక్కె ఇది, ఏదీ ఆ కవరెక్కడుండీ?

నుం:-అద్దం వెనకాల పెట్టేసు. ఏదో ఆహ్వానంలా ఉంది.

కిరీ:- (కవరువిప్పి) నుందరి! నువ్వచ్చెప్పినట్లు ఇన్విటేషనే. కాని ఎవరుపంపించాలో తెలుసా?

నుం:-తోటి గుమాస్తా ఎవడింట్లోనో పెళ్లి కాబోలు.

కిరీ:- (కోపంతో) అంతే! నీబుద్ధి అంతకి పైకిపోదు. నేజేనేది గుమాస్తా నాఖరీ కనక నా స్నేహితులంతా గుమాస్తాలే అనీ, నాకెప్పుడు ఇన్విటేషన్ వచ్చినా ఏ చచ్చు గుమాస్తానో పంపుంటాడని నీ అభిప్రాయం. నన్ను ఏదోవిధంగా చులకనచేసి మాట్లాడమే నీక్కావలసింది.

నుం:- (ఆశ్చర్యంతో) రామ! రామ! నేనలాంటి ఉద్దేశంతో అనలేదండీ. దీనికేంగాని ఎవరిదగ్గర్నుంచో వచ్చిందీ ఆ కవరు?

కిరీ:- (సగర్వంగా) గవర్నరుదంపతుల దగ్గర్నుంచి. లార్డు ఎర్స్కిన్ అండు లేడీ మేర్జరి ఎర్స్కిన్లు పంపేరు. ఏమనుకున్నావో! ఆ గవర్నమెంటు ముద్రచూస్తే తెలిటం లేదూ నీకు? అప్రక్క సింహం, ఈప్రక్క గుఱ్ఱం, పైన కిరీటం! వారె! గిల్బుతో అచ్చుగుడ్డేరు. బంగారులా మెరిసిపోతోందీ ముద్ర.

నుం:-నిజంగానే? గవర్నరేనా పిలుస్తా? ఎందుకోసమండీ ఆహ్వానం?

కిరీ:-ఇక్కడ సైన్సు కాంగ్రెస్సువుతోంది. దానికోసం, ఇండియాలో ఉన్న గొప్పగొప్ప సయింటిస్టులంతా సమావేశమయారు. వీళ్లందరికీ గవర్నరుగారు టీపార్టీ ఇస్తారుట.

నుం:-ఉహూ! సరేకాని.....పోనీలండి నాకెందుకు?

కిరీ:-అదేమన్నమాట! సందేహించక అడిగేయ్.

నుం:-ఎందుకు? మీక్కోపం వస్తుందనవసరంగా.

కిరీ:-రాదు, చెప్పుదూ అదేమిటో.

నుం:-సైన్సువాళ్లకిచ్చే టీపార్టీకి, లోకల్ ఫండాసీను గుమాస్తాలను పిలవడమెందుకోసం చెప్పా అనుకుంటున్నా.

కిరీ:- (నిష్పూహత్యంతో) నీమొగుడు నీకంటికి లోకల్ ఫండు గుమాస్తాకంటే ఎక్కువగా ఎన్నడూ అగుపించదు! అందుకే అందరితో నామొగుడు 'గుమాస్తా' 'గుమాస్తా' అని చాటిచెబుతున్నావ్.

నుం:- చాటి చెప్పడమేమిటండీ! ఎవళ్లైనా అడిగినప్పుడు చెప్పకపోతే ఎలాగ?

కిరీ:- గుమాస్తా అనే కాని చెప్పడానికి ఉద్యోగాల పేర్లే లేవేమిటి?

నుం:- (అశ్చర్యంతో) అయితే మమ్మల్ని ఎవరైనా అడిగినప్పుడు మీరేమని చెబుతున్నారు?

కిరీ:- అఫీసులో నూపరెంటెండెంటుని చెబుతున్నా. మొన్న ఆమధ్య ఓ పెద్ద ఉద్యోగముడికి నాకు పరిచయమై అతడడుగుతే అలాగనే చెప్పాను. అతడికి గవర్నమెంటుహౌస్ లో ఏదో పెద్ద ఉద్యోగముట. బహుశః ఆయనే నాకు ఈ ఇన్విటేషను పంపుటాడు. ఒహో, ఈ క్రింద ఏమిటో రానుంటే! మార్నింగు డ్రెస్సు, లేక లౌంజ్ నూట్.

నుం:- అంటే?

కిరీ:- పార్టీకి వెళ్లటప్పుడు అడ్డమైన అవకతవక డ్రెస్సుల్లోనూ వెళ్లకుండా, మార్నింగు డ్రెస్సులో కాని, లౌంజ్ నూటులో కాని వెళ్లాలట. మార్నింగు డ్రెస్సుంటే ఏమిటో?

నుం:- అదోరకం డ్రెస్సు కామాను.

కిరీ:- ఆమాత్రం నాకు తెలికపోలేదు.

నుం:- డ్రెస్సు వివరాలు కావలిస్తే, టెయిలర్ని కనుక్కుంటే తెలిసిపోతాయి.

కిరీ:- ఇదుగో, ఈ కవర్లోనే ఏదో అచ్చుకాగితం ఒకటుంది. ఉండు చదువుతా. ఒహో, ఇంకనే? పోర్టుసెంటుజారి గజెట్లో, అచ్చువేసిన ప్రచురణ—గవర్నరుగారిచ్చే పార్టీలకు వెళ్లటప్పుడు వేసుకోవలసిన డ్రెస్సు వివరాలను గురించిన ఇందుతో పంపేరు.

నుం:- ఏమిటది?

కిరీ:- విను 1 జరిఅంచు ఉన్నదికాని, లేక కేవలం తెల్లసైనికాని తలపాగ. 2. మెడబాత్తాంగల జల్లటి లాంకోటూ—ఖండువా కావాలంటే వేసుకోవచ్చు, లేకపోతే మానెయ్యవచ్చు. 3. ట్రపుజర్లు తెలుపుగాని నలుపుగాని కావచ్చును. లేనిచో పంచ పనికవచ్చును. 4 నల్లటిస్తాకింగులు, పేటెంటు లెదరు బూడ్సు.

నుం:- ఈ డ్రెస్సు వేసుకుంటే మీరుచాలా బాగుంటారు.

కిరీ:- లేకపోతే బాగుండననా! నేను ఏ డ్రెస్సు వేసుకున్నా బాగానేఉంటా. మీ అన్నలాంటివాళ్లు ఏ డ్రెస్సు వేసుకున్నా బాగుండక ఆ డ్రెస్సు గౌరవంకూడా పోగొడతారు.

నుం:- (కొంచెం చిన్నబోయి) పోనీలండి వాడిఅందం గొడవెందుకిప్పుడు? మీ అందాన్నిపోలి పుట్టడానికి పొద్దుచాలక పోయింది వాడికి. దీనికేం గాని, ఈ పార్టీకోసం ఇప్పుడు లాంకోటూ, జరిపాగా వస్తారాలు ఎక్కడ సంపాదిస్తారు?

కిరీ:- గవర్నరుపార్టీ కేడుతో పూర్వకాలం ముసిలిఅఫీసరుకు మల్లే లాంకోటూ, పాగాపెట్టుకడతానా? ఆ లౌంజ్ నూట్లోనేవెడతా.

నుం:- మీకుందా మరి?

కిరీ:- లేకపోతే కుటిస్తా.

నుం:- ఈ పార్టీకోసమని కుటిస్తే బోలెడైపోతుందేమో.

కిరీ:- ఔలే ఔతుంది. ఖర్చువుతుందని గవర్నరు పార్టీ మానుకుంటాముటే? ఓమాటు నాపేరు గవర్నరు బాధితాలో పడిందిగనుక ఇంక ముందు ముందు పార్టీలన్నింటికీ ఇన్విటేషన్లు వస్తూనేఉంటాయి.

తాంజీ నూటు

కనుక ఓతాంజీ నూటు నాకు శాశ్వతంగా ఉండడం అవసరం. డబ్బయితే అయింది మంచి ట్వీడ్లు చింపిస్తా. ఐతే నీదగ్గరేమైనా సొమ్ముందా?

నుం:-మావాళ్లు పట్టుచీర కొనుక్కోమని ఇచ్చిన 50 రూపాయలు తప్ప ఏమీలేదు.

కిరీ:-నీకు వాయిదాలమీద తీర్చిస్తా. ఆసొమ్ము నాకు బదులియ్యి. నీ చీర కిప్పుడు తొందరేమిటి?

నుం:- (నానుస్తో) మియిష్టం.

కిరీ:-నా దగ్గరో ముప్పై ఉన్నాయి. నీవియ్యాలై, మొత్తం ఎనలైతో ఫస్టుక్లాస్ డ్రెస్సు వస్తుంది.

నుం:-ఈఖర్చు అవసరమే లేదో అలోచించుకు చెయ్యండి. ఉన్నదికాస్తా ఖర్చుచేసు క్కూర్చుంటే రేపు చిక్కుపడతామేమో.

కిరీ:-నాస్సెస్సు, అవసరమైనప్పుడు డబ్బుకి మొహం చూసుకోకూడదు. ఇంక నాలుగురోజులే ఉంది పార్టీ. ఈవేళ అర్డరియ్యకపోతే ఆనాటికి నూటు రెడీఅవదు... ఏదీ, నీదగ్గర సొమ్ములా లే.

నుం:-ఇదిగో తెస్తున్నా (పెట్టతీసినచప్పుడు) ఇదిగో.

కిరీ:-సరి. ఫేషన్ గా కుట్టడానికని యూరోపియన్ టెయిలరు కిస్తా. బూడ్సు, ఇతర హంగామాకొనడానికి టైమ్ పడుతుంది గనుక రాత్రి కొంచెం ఆలస్యంగావస్తా, వెడుతున్నా.

నుం:-సరి.

(ఒక 10 నిమిషాలయ్యాక నుందరి తమ్ముడు సరసింహారావు తలుపుదగ్గర)

సరసింహా:-అక్కా! తలుపు.

నుం:-వచ్చే, వచ్చే. (తలుపులుతీసి) ఇవేమిటి? మొక్కజొన్నపొత్తులా, ఎక్కడివి?

సర:-మాయింటికి ఎవరో కోనేటిరావుగారుట? ఆంధ్రా యూనివర్సిటీలో ప్రొఫెసరుట, ఆయనవచ్చాడు నిన్ను. ఇక్కడనున్న కాంగ్రెస్సని ఓ మీటుంగవుతోందిలే. దానికోసంవస్తూ, ఆయన పట్టుకొచ్చారు ఈపొత్తులు.

నుం:-సెస్సు కాంగ్రెస్సుకా? గవర్నరేదో టీపార్టీ ఇస్తాటకాదు, వీళ్లందరికీ?

సర:-ఔనట! అందుకే కాబోలు ఈ కోనేటిరావుగారు 'నాకేమీ కవరురాలేదా? గవర్నరు టీపార్టీకి ఇన్విటేషను. ఈపాటికి వచ్చిఉండాలో అని పదే పదే అన్నాడు. అమ్మ, కిరీటరావు బావకోడో కవరాచ్చిందనీ, అదితప్ప ఉత్తరాలే లేవనీ చెప్పింది. ఆకవరేదో మీకుపంపిందిటగా, ఎవరాకారు?

నుం:-ఆకవర్లో గవర్నరు టీపార్టీ ఇన్విటేషన్ వచ్చింది. (అలోచిస్తో) కొంపతీసి, ఆకవరు ఆకోనేటిరావు గారిది కాదుగదా? ఏదీ చూడు.

సర:-ఎక్కడుందీ కవరు? ఒహో, ఇదా? ఇది కోనేటిరావుగారికే వచ్చింది! అమ్మ కిరీటిరావు బావకే వచ్చిందనుకొని మీకు పంపినట్లుంది.

నుం:-ఎంతపొరపాటు జరిగిందో చూడు. ఆ ఇన్విటేషను తమకే అనుకొని మీబావ, ఆపార్టీకితగిన డ్రెస్సు కొనడంకోసం ఇంట్లోఉన్న సొమ్ముంతా పుచ్చుకొని బజారుకెల్లారు. తీరాఖర్చుచేసి ఇంటికొచ్చాటప్పుటికి ఆకవరు తమదికాదని చెబినేక, ఇది మనంఅంతాకలసి ఆయన్ని అవమానపరచడంకోసం వేసిన ప్లాటని భావిస్తారు! అదేమిటోకాని, ఆయనకైనా అడ్రస్సు చూసుకోవాలని తోచిందికాదు.



స భలలో సమావేశాలలో

“ఏ సందర్భములో నయినా ఇండియన్ టీ ఆదర్శమయిన పానీయము అని నా అనుభవము” అని శ్రీ వత్సవ సత్తి చెప్పినది. దేశములో ఉన్న ప్రముఖులందరూ ఈ మె ఆ తి థ్యాన్ని పొందినారు. ఉచ్చ స్వరముతో పలికిన ఈమె ప్రశంసవల్ల



టీ లో ఉన్న అన్ని ప్రయోజనాలు తెలుస్తున్నవి. అంతే కాదు. హిందూదేశ సాంఘిక జీవితములో టీకి ఉన్న ప్రత్యేక స్థానము కూడా తెలుస్తూ ఉన్నది. ఇంట్లో చేసే ప్రతి ఉత్సవమూ పర్వమూ జయప్రదము కావడానికి టీ పానీయము అత్యంత అవసరము.

అతిథులను మెప్పించవలెనంటే వారికి “టీ”ని యివ్వవలెను

హరికాంభోజరాగము - రూపకతాళము

అరోహణ : సరిగమపదనిస } స. రి. గ. మ. ప. ద. ని. స
అవరోహణ : సనిదప మగరిస } ,, చ. అం. శు. ,, చ. కై. ,,

సంపూర్ణ సంపూర్ణము

28-వ మేళకర్తయగు “ హరికాంభోజ ”

ప్రతి నాలుగుఅక్షరముల చొప్పున ఘాతముండి రెండు అక్షరములు త్రోసి పాడుకొనవలయును.

పల్లవి : పదునాల్గు భువనములకు - పతియా దైవం
పదునాల్గు భువనములకు - పతియా ఒకే దైవం
పదునాల్గు భువనములకు - పతియా ఎందైనా ఒకే దైవం॥ పదు॥

అనుపల్లవి : హృదయవీరమందు జేర్చి - పదిలముగను భజనసేతున్॥ పదు॥

చరణము : ఊర్విలోని జీవకోటి - నుదరమందు నునచిబ్రోచు
సర్వరక్షకుండవయ్య - స్వామివనుచు నుతులనందు॥ పదు॥

పల్లవి.	, , :	పపదనిసా నిదపా		,, మగగరి	- పమగరిస
	:	పదునఅఅఅఅఅ		,, భువనఅ	- ముఱలఅకుఱ
	, , :	గమమపా, ११-११ ११		,, ११-११ ११	- పదదప
	:	పతియాడో, ११-११ ११		,, ११- १. ११	- దై ఇవం
మప :	:	పపదనిసారస నిదపా		,, మగగరి	- పమగరిస
ంం :	:	పదునఅఅఅఅ అఅఅ		,, భువనఅ	- ముఱలఅకుఱ
	, , :	గమ మపా, ११-११ ११		,, ११-११ ११	- పదదప
	:	పతియాడో, ११ ११ ११		,, ११-११ ११	- దై ఇవం
మప :	:	పపదానీ దనిసా ని సరిసనిద		పామగగరి	- పమగరిస
ంం :	:	పదునఅఅఅఅఅఅఅఅఅ		ల్లభువనఅ	- ముఱలఅకుఱ
	, , :	గమ మపా, ११-११ ११		,, ११-११ ११	- సనిదప
	:	పతియాడో, ११-११ ११		,, ११-११ ११	- ఒకెవదై
దమ :	:	పపదానీదనిసా ని సరిస నిద		పామగగరి	- పమగరిస
ఇవం :	:	పదునఅఅఅఅ అఅఅఅ అఅ		ల్లభువనఅ	- ముఱలఅకుఱ
	, , :	గమమపా, ११-११ ११		,, సమగమ పా	- సనిదప
	:	పతియాడో, ११-११ ११		,, ఎందైనా	- ఒకెవదై
దమ :	:	పపధా, నిరిసనిద-సోసనిద		పా, మగగరి, పమగరిస	
ఇవం :	:	పదునా, అఅఅఅఅఅ అఅఅఅ		ల్ల-భువనఅ, ముఱలఅకుఱ	
	, , :	గమ మదప మపా, ११ ११		,, ११-११ ११-११ ११	

అనుపల్లవి. : పరియోగ ఉ ఉ ఉ ఉ -,, II
 : నినిదానీసాసా
 : హృదయపీకార
 : నినిదానీసాసా
 : హృదయపీకార
 : నినిదానీసాసా
 : హృదయపీకార
 : సరి సనిదానీసా
 : హృదయపీకార
 నిద : దరిరీ - నిదనిసా
 పతి : దిఇల - ముఉగలనూ
 నిద : దరిరీ - సనిదనిసా
 పతి : దిఇలా - ముఉగలనూ
 చరణము. : పాపా పాదపదా
 : ఉర్విలోబబనీ
 : గగమా గరిగరిసా
 : నుదర మందూ
 ధమ : పాపా - పాదపదా
 ఉఉ : ఉర్వి - లోబబనీ
 : గగమపమా గరిగరిసా
 : నుదరలతి ముందూ
 : పనిదా - దనిసాసా
 : సతిర్వ - రతిలక్ష
 : పనిదా - దనిసాసా
 : సతిర్వ - రతిలక్ష
 సని : దరిరీ - సనిదనిసా
 స్వతి : అతిమీ - వతినుఉమా
 సని : దరిరీ - సనిదనిసా
 స్వతి : అతిమీ - వతినుఉమా
 ధమ : } పదునాల్గు భవనములకు పరియో
 ఉఉ : }

II 33-33 33-33 33
 : నిసా, రీ - రిసనిదా, సా,
 : మందూ జెఎఎవర్వీ,
 : నిససారీ - రిసనిద దాసా
 : మందూ - జెఎఎవర్వీ
 : నిసరి గమా - గామగరిసా
 : మందూ - జెఎఎవర్వీ
 : నిసరి గమా - గామగరిసా
 : మందూ జెఎఎవర్వీ
 : పదదనిస - నిదపదపా
 : భతిజతిసతి - జెఎఎవర్వీ
 : పదదనిసా రిస నిద పాదప పమ
 : భతిజతిసాతి, జెఎఎవర్వీ II ప||
 : దనిరిస సని - నిదదపపమ
 : జిఇఇవతి - కొబిబిటిఇ
 : ,, గమ మపపా - పా పాదని
 : ,, నుఉనతిచీ బ్రోమాఉఉ
 : దానిరిసని - నిదదపపమ
 : జిఇఇవతి - కొబిబిటిఇ
 : ,, గగమా - పదమపపా
 : ,, నునచీ - బ్రోబిబిమా
 : సనిసారీ - రిసనిద దస
 : కుండ వఇఇఇయ్యుఉ
 : నిసరిగమా - గామగరిగరిసా
 : కుండ వఇఇఇఇయ్యుఉ
 : పదదనిస - నిదపదపా
 : నుఉతుఉలతి - నందూ
 : పదదని దనిసా, నిసరి స నిదపా
 : నుఉతుఉలతి - నందూ

ముక్తాయస్వరము.

, , : దనిదపామదపమగ , , : రిగమపా, ఉ, సనిదా
 పమ : , గమపదా - నిస రి గ , మగ సా, పా, సా, రి
 గమ : పదునాల్గు భవనములకు పరియో

ఖద్దరు : స్త్రీలు

జాతీయతకు జీవం, సాంఘికంగా సౌఖ్యప్రదం, ఆర్థికంగా ఆచరణీయం, గృహపరిశ్రమల్లో ప్రధానం, స్త్రీలపాలిటి పెన్నిది ఖద్దరు పరిశ్రమ. కదురుతిరిగినా కద్యముతిరిగినా కరు వుండదన్నారు. దీన్ని గురించి ఇంకా తెలించుకోవడం, చర్చిత చర్యణంకాదూ?

‘సత్యంవద’

సాధారణంగా స్త్రీలు ఖద్దరన్నా, రాట్నము వడుకుటయన్నా, చాలా అనాగరికమైన మోటు పని అనీ, నాగరికస్త్రీలకు చేయదగనిపని అనీ ఉద్దేశ్యం కలిగివుంటారు. మొన్న నేను ఖద్దరుచీర కట్టుకుని మా స్నేహితురాలు దగ్గరకు వెడితే ఆమె అంటుంది ‘ఇదేమే, ఈ చీరలెల్లా కట్టుకున్నావే? ఇంత బరువు! మొన్న మావారు ఒకచీర తెచ్చారు ఎంతభాగుందో చూడు. కెండున్నర రూపాయల ఖరీదట! పల్నాగా వుల్లి పొరలాఉంది; గంధపచ్చెక్కలాగ మన్నుతుంది. ఈ గాంధీచీర ఏమిటే, తల్లీ! ఎప్పుడూ చూడలేదు; ఇదికట్టుకుంటే భూతకిలాగున్నావు’. నేనన్నానుకదా ‘సరే నీకిది భూతకిలాగే వుందికాని, నీవు కొన్నదే అసలైన భూతకి; మొన్న పోలెండును కబళించిన జర్మనీవాళ్లు తయారుచేసినవీ, వైనాను ద్వంసం చేస్తూన్న జపానువాళ్లు పంపే మూడుసోజులైనా మన్నని సిల్కులూ, చక్కగా సుఖప్రదంగా వుంటాయి నీకు. ఇక్కడేమో, మనయింటిప్రక్కని తిండిలేక చస్తోన్న ముసలమ్మలూ, వాళ్ల సంసారాలు నీ కళ్లకు గోచరించనే గోచరించవు. ఎందుకు? రోజూ పత్రికలుచదివి ఏంలాభం?’ అని. ఆమెకు కోపంవచ్చినా సరే నా ఆవేశం అగిందికాదు.

ఖద్దరుకట్టుకుని నూలు తీసుకుంటూ, మన ముద్దుపాపలు ఏకులు చుట్టుతూ ఉంటే జీవితం ఎంత ప్రశాంతంగా ఉంటుంది! ఒకరిని కష్టపెట్టుడం వుండదు. ఇతరులకు ఈ జీవితము ఆదర్శప్రాయమై దేశమంతా ఎవరికీ మిద వారు ఆధారపడే స్థితికి వస్తుంది. అప్పుడు అనవసరముగా హింసలు జరుగవు. జపాను సిల్కులూ, గ్లాస్కో, మల్లూకొని మనలను అణగదొక్కి నాశనంచెయ్యి దలుచుకున్న వాళ్ల శక్రమలేకుండా డబ్బు పంపిస్తున్నాము. ఎంత అన్యాయము! ఒకబట్టలేకాదు, సమస్తమూ ఇతరదేశాలకే. జడపిన్నలూ, రిబ్బనులూ, డియమిన్డారాలు, ఫూలూ, అన్నీనూ; మనదేశంలో తయారుచేసుకోలేమా? అన్ని పరిశ్రమలూ మనమే మనదేశంలో అభివృద్ధి చేసుకోవచ్చు. కొనేజనులు వుంటేనేకాని ఏ పరిశ్రమ అభివృద్ధి పొందదు. మనదేశంలో తిండిలేని వారెంతోమంది వున్నారు. అల్లాంటి సమయంలో మన ధనమంతా ఇతరదేశాలకు ప్రవహింపజేయడం ఏం న్యాయం? మనపిల్లల కొందరు తిండిలేక ఏడుస్తూ కడుపు కొట్టుకుంటూ, మనం సహించగలమా? ద్రోహం. ఆలోచిస్తే ప్రతీతిల్లికీ ఇదంత దుర్భరమో తెలియక తీరదు.

అఖిలభారత చరఖాసంఘంవారు మనదేశంలో అన్నిచోట్లా కాఖలు ఏర్పరచుకొని, న్యాయమైన కూలియిచ్చి ఏకులుచేయించి, నూలువడికించి, బట్టలు నేయించుతున్నారు. వీటిలో రకరకాలచీరలు వస్తున్నాయి. కొనేవారి ప్రోత్సాహమునుబట్టి ఉంటుంది వీటి ఆధిక్యత. ఇన్ని రకాలూ చేతిమీద మన

సోదరులు తయారు చేస్తూండగా, వాళ్లను పొమ్మని త్రోసివేసి, మనస్వార్థమే చూచుకొని, కాస్త తక్కువ ధరకదా అని, యితరదేశపు బట్టలు కొనగలగడం కేవలము ఆత్మవంచనకాదూ? ప్రోత్సాహము ఉండి, పరిశ్రమ అభివృద్ధి అవుతూన్నకొద్దీ, అన్ని నాణాకులు ఈ బట్టలలోనూ, వస్తువులలోనూ లేవచ్చు. ధరలు కూడా రాసురాసు తగ్గుతాయి.

లేనివాళ్లూ, ఉన్నవాళ్లూ తప్పక ఖద్దరేకటాలి. 'ఖద్దరు ఖరీదును భరింపలేనివాళ్లు ఖద్దరువస్త్రములు ధరించుట ఎట్లాగ? అనే ప్రశ్న రావచ్చును. చక్కగా ప్రతి పండించుకొని, లేక పల్లెటూళ్లలో కొనుక్కొని, స్వంతంగా ఏకులు తయారుచేసుకొనవచ్చును. ఈ పద్ధతి యిదివరలో పత్రికలలో ప్రకటించబడినది. ఆ యేకులలో ప్రతిదినమూ రాట్నముమీద కాని, తక్కిలిమీద కాని ఒకగంట నేపు నూలు తీయవచ్చును. బాతా ఖానీ కబుర్లసమయంలో ఈపని సులభముగా చెయ్యవచ్చును. రోజునకు ఒకగంట రాట్నముమీద దారం తీసినట్లయితే 200 గజములు నూలు సులభముగా తీయుటకు ఒకనెలలో అలవాటు పడుతుంది. ఇల్లాగ సంవత్సరం పొడుగునాచేస్తే, ఎవరికి సరిపడ్డబట్టలు వాళ్లు నిరాఘాటంగా నేయించుకొనవచ్చును.

ఏండ్లునిండిన ముసలి స్త్రీలుకూడా కాలుకదుప నక్కరలేకుండా తమ జీవితమునకు సరిపడ్డ ధనమును ప్రతి సంవత్సరం సంపాదించుకొనగలుగుచున్నారు. ఇంకేపనిఅయినా వీరికి తిండిపెట్టగలదా? తనముఖ్య పట్టినప్పుడు ఈ ఖద్దరు ఉద్యమమే రక్షణోపాయమవుతోంది వేలకువేలు జమలకు. బాల్బిక్ రాజ్యాల చరిత్రలు చదివితే, వారి గృహపరిశ్రమలు వారిని ఎట్లు రక్షిస్తున్నాయో తెలియగలదు. గాంధీమహాత్ముడు హిందూదేశము లోని పల్లెలపల్లా తెలుసుకొని, తన జీవితంలో ఖద్దరునకు మొదటిస్థానం ఇచ్చాడు. "రాట్నమే నాజపమాల" అంటాడు 'రాట్న సేవయే ఈశ్వర సేవ'ట. ఈ ఖద్దరు మానవజీవన విధానమునందుకూడా ఒక నూతన ధర్మమును వ్యక్తముచేస్తోంది. భారతదేశానికిది మోక్షసాధనము; నిరాడంబరజీవిత బాహ్యచిహ్నము; అహింసాసిద్ధికి ముఖ్యసాధనము; గృహపరిశ్రమలలో సగ్రగణ్యము. ఇది పేదలపాలిటి కామధేనువు. విశేష ములకు పోయే స్వర్ణవాహినిని ఆపగలిగే ఆనకట్టు. ఎండకన్నెరుగని మానవతులైన స్త్రీలకు గౌరవ జీవనాన్నిచ్చే అపూర్వసాధనము; అనాధలకు శరణ్యము. జీవనముకై ముప్పయ్యైక్కినడాన్ని తొలగిస్తుంది. భారతజాతీయైక్యతకు సాధనము. ఖద్దరు పరిశ్రమ స్త్రీలసొత్తు. ప్రతిస్త్రీ రోజులో కొన్నిగంటలు వృధాగా కాలక్షేపం చేస్తూనేఉంటుంది. అటువంటి సమయాల్లో నూలు తియ్యడం ఒకనితృప్తి ధర్మంక్రింద పెట్టుకుంటే ఆమె సంసారానికి కావలసిన బట్టలు తయారుచేయగలుగుతుంది. ఇటువంటి ఉత్తమ కార్యాన్ని కేవలం 'మోటుక్రింద కట్టివేయడమువల్ల నాణాకుపేరుచెప్పి మనమే మోసపోతున్నాము గాని వేరుగాదు.

క ర్న కా!

జీవులకు అన్నదానంబుజేయు నీవు అప్స కష్టములన్నియు నటైమరచి
కండలను కరగించియు కష్టపడియు కర్న కా! యేమిటోయి నిర్ఘాంత పడెదు!
కళ్లు లాటలుపోయియు, కడుపు లంటుకొనియు ఎండుముఖాలతో కాళ్లకడ్డు
బడెడి దీనవదనముల బిడ్డల కని కర్న కా! యేమిటోయి నిర్ఘాంత పడెదు.
మంచినీటి బావి గాంచెదం మనము ఇట్లు ఇంక నెన్ని దినంబులు ఈ ఇషుములు
నీదుశక్తి జూపన్ లెమ్ము విద్రుండుడి కర్న కా! యేమిటోయి నిర్ఘాంత పడెదు!

—శ్రీమతి ఈశ్వరగంటి వుమ్మవతి

కొవ్వూరు హిందీబాలికా పాఠశాల బాలికలు

కుమారి

శివుడు సుబ్బలక్ష్మి
'థన్ డాస్' అను హిందీ
నాటకమున పాల్గొని రజిత
పతకమును బడసినది.



కుమారి

బాబాల పార్వతి

హిందీ వక్తృత్వ పోటీలలో
త్తుల ప్రభాకర బహుమతిగా
సౌక రజిత పతకమును
బడసినది.



'మూడేళ్ల మద్దుబాలుడు -
బాలికా వేషమున'



'చిరునవ్వు'

ననాథా? అనాథా?



‘ఆహా ప్రపంచమా’ అంటూ కూలబడింది నిర్మల. కండ్లవెంబడి నీళ్లుకారడం ప్రారంభించాయి. నిన్న మొన్నటికోడలు. ఆ మెకిటువంటి సంతాపమా? చిన్నప్పటినుండి నేటివరకు తెలితండ్రుల ప్రేమలూ గడిచాయి గోజాలు. ఏకాంతవాసం యేర్పాటుచేసుకుంది. చిన్ననాటి స్నేహప్రవాహము ప్రవహించింది. ఇప్పుడు చిన్నప్పటి చెలికత్తెలను పోగొట్టుకుంది. ఆ నిర్మల నేడు మహాప్రపంచంలోకి నెట్టుకురాబడింది. అయితే సంతాప మెందుకుండదు? ప్రపంచమంతా ఆమెకు క్రొత్త. కొన్నిరోజులకుగాని యీ ప్రపంచానికి అలవాటుపడదు. తన్నుతాను తెలుసుకోలేకపోతోంది నిర్మల. జీవితపర్యంతం తాను ఎట్లాగడపాలూ అలాచనుకు రాలేదు. రేపే ఆమె పాపపరిహారం జరుగుతుంది. అపుడామెకు సంతాపానికి బదులు స్వభావిక ఆనందంవస్తుంది. జీవితవిలువకూడ తెలుస్తుంది. ఆమె భవిష్యత్తు అంధకార మయం. నిర్మల పుట్టి పెరిగిందన్నమాటే గాని వ్యవహారజ్ఞానం శూన్యం. తనభవిష్యత్తును కళ్లారా చూచింది. ఏమిటి? ఘోర అంధకారం. ముళ్ల డొంక. అడుగడుగునకు ఆపదలు. ఆపదలనుండి ముక్తిమార్గమేదీ కనబడలేదు. ఆమె ఆకాశమందు వెలుగులేని కిరణాలున్నాయి. పెద్దజ్వాల ఆమె కోమలహృదయంలో బయలుదేరింది. మనసుమాత్రం నిలకడలేదు. ఆమె తెలితండ్రులే రక్షణకుబదులు కందకం క్రవ్వారు. పాపం నిర్మలకు సహాయంలేదు. చాల బాధపడుతూంది. ఏంచెయ్యాలి?...

నిర్మల మలయ మా
రుతంలో తేలియాడ
వలసిన నిర్మల జీవితం
వృద్ధ వివాహపు
సుడిగాలిలో చిక్కు
కు ని ని ధి ల మై
పోయింది...

ననాథయైన ఆమె
అనాథ జీవితానికి
మరి జీవన జ్యోతి
లేదూ...

ఆమె కొద్దిరోజులక్రితమే యీ యింట్లో పాదంపెట్టింది. ఇంటివద్ద స్నేహితురాండ్రు ‘నిర్మల అత్తవారింటికెళ్ళితే యీవిధంగా ఉంటుందా? మనల్ని మరచిపోతుంది. మరల తిరిగివస్తే మనలను సరిగా చూడదు, సరిగా మాటాడదు, విసుక్కుంటుంది.’ అని వేళాకోళం చేసేవారు.

నిర్మలవచ్చి రెండువారాలు గడచిపోయింది. తనపుట్టింటి గొడవలు మరచిపోయింది. కానీ మనసు బాధిస్తూనే వుంది. మనోవేదన క్రమంగా మించింది. అయితే ఏమి? ఆమె కేవలం శ్రీ ఆమెనోరు మెదిపితే సమాజం వేయకండ్లతో చూస్తూవుంటుంది. తనభాగ్యరేఖ ఆపదలతో పోరాడానికి సిద్ధపడింది. గొప్పమార్పు వచ్చింది ఆమె జీవితంలో. ఆమె హృదయం కోమలం, కాని రాయైంది. శ్రీ కంఠం మృదువు, కాని కటువయింది. ముఖాన కోపజ్వాల చెలరేగింది. ఎవరికొరకు? ఆమెకిదంతా తెలియదు. ప్రపంచమంటేనే ఆమె కసహ్యమయింది.

సంధ్యవేళ. నక్షత్రాలు ప్రకాశిస్తాయి. గదిలో వంటరిగా చింతతో కూర్చుంది నిర్మల. ఆమె చింతఅనే చిలికాపడి మండిపోతుంది రాత్రింబవళ్లు. అదేదోగొప్పదే అయిఉంటుంది ఆమెనెవరో పిలిచారు. గుండెకొట్టుకుంది వేగంగా. శరీరం గగుర్పాటుచెందింది. అకస్మాత్తుగా కళ్లనీళ్లుకారాయి.

‘నిర్మలా నీవు నాధర్మపత్నివి; నాకుక క్తిలేదు; నీవు కోపముచెంద నపుసరంలేదు. నీవులేకుండా భగవంతునిపూజ కాజాలదు. నేను భక్తుడనుకాని అసమర్థుడను; నాకొరకు నిన్ను పెండ్లాడలేదు; భగవంతుని పూజలు బాగాజరుగుటకు చేతుకున్నాను’ అని ఎవరో చెప్పినమాటలు ఆమె బాగావింది.

‘ఒంటరిగా నేను దేవాలయానికి వెళ్లేను’ అంది నిర్మల ఏడుస్తూ.

‘గురుదేవు డున్నాడు.’

‘ఉన్నాసరే, నేనుపోలేను.’

‘నీకుపెళ్లెటకు భయమువేస్తే మనిషిని పంపింస్తా’నని కాళీచరణబాబు నాకరును పిలిచి వెళ్లమని బలవంతపెట్టాడు. నిర్మల పెద్దనిట్టూర్పువిడిచింది. అజ్ఞ తిరస్కరించటానికి ప్రయత్నించింది, కాని అది సాధ్యమా? ఆమె పూజ ప్రారంభించింది, స్నానంచేసి పూలతోసహా మందిరానికి పోతుంది రోజూ.

దినములుగడచిన కొలది ఆపదలువస్తున్నాయి. ఎల్లప్పుడు ఆమె సతీత్వం చెడగొట్టటానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. తన్ను పెంటాడే కాముకులనుగురించి పతిదేవుతో మొరపెట్టుకుంధి. కాని లాభం లేదు. ఏమిచేతకానపుడేమిచేస్తుంది? వెక్కిరిచెక్కి ఏడ్చింది.

ఆనాడు శ్రావణపూర్ణిమ. మందిర పూజారీవచ్చాడు. ‘నేడునుంచితిథి. యీరోజున మీభార్య ఉపవాసదీక్షతో పూజనల్పిన పుత్రుడు జన్మించును. రాత్రంతా అక్కడేఉండాలి’అని కాళీచరణబాబుకు చెప్పాడు. సంధ్యాసమయం. దేవాలయపు గడియారంఘోషించింది. పతివ్రత, భారతనారి భర్తసేవకు హాజరైంది. ఆమాటలన్ని నిర్మలకు చెప్పాడు, కాని ఆమె సందేహించింది. విధిలేక మందిరమువైపు ప్రయాణంకట్టింది. కండ్లతెరిచి నీళ్లు కారుతున్నాయి, కాని అవిడ సంతోషానికి అంతులేదు.

నిర్మల నటుపంపి కాళీచరణబాబు సంతానంతనే ఆశలొమునిగి రాత్రిగడిపాడు. గంటలయింది. దేవాలయపు తలుపులు తెరువబడలేదు. ఆలస్యం అయినకొలదీ ‘నిర్మలవ్రతం ఫలించింది. రాత్రంతా మేల్కొనడంచేత యింకాలేవలేదు. గురుదేవ్ కూడ యింకా మేల్కొనలేదు.’ అని ఆలోచిస్తూన్నాడు కాళీచరణ్. యింతలో రి అయింది. నాకరునిపిలిచాడు, కాని జాడలేదు. మరుక్షణంలో 5, 6 పోలీసులు ‘మీరేనా కాళీచరణబాబు? మీభార్యయేనా నిర్మల?’ అంటూవచ్చారు. పోలీసు యినస్పెక్టరు ‘మీరు మాడు ఖాసీలకు బాధ్యులైయున్నారు, మీ భార్యవ్రాసిన పత్రమిదిగో’ నని జాబు చేతికిచ్చాడు. దానితో బాటు సంకెళ్లుకూడ తగిలించారు. తన భార్యవ్రాసిన పత్రాన్ని కాళీచరణబాబు యీవిధంగా చదువ నారంభించాడు. ‘సోదరులారా! నేను సనాథునైనా అనాథునైపోయాను. నాపతి కడువృద్ధుడు. 55 వ సం॥లో ఆయన నన్ను వివాహమాడారు. నేను వారిధర్మపత్నిని నన్ను వారు అమర్యాదగా చూచారు. సంతానాపేక్షతో మందిరానికి పంపారు. అచట నా పాతివ్రత్యానికి భంగం గలుగపోయింది. దానిరక్షణ నిమిత్తం నేను స్వయంగా రెండు ప్రాణాలుతీసాను; నా ప్రాణంకూడ సమర్పించాను’ చదువుతూ చదువుతూ బాబుకు కళ్లు మూతలుపడ్డాయి. ఇనస్పెక్టరును చూస్తూ చూస్తూ పక్కమీద కూలబడ్డాడు. వైద్యునితో నిమిత్తం లేకుండానే అతని ప్రాణాలుకూడా ఎగిరిపోయాయి.

(అనువాదం)

రైలు ప్రయాణము

రైలు ప్రయాణము - ఇదొకటి - పెద్ద చరిత్రగల సాంఘిక దుర్వ్యవస్థ. ఇందు స్త్రీలవిషయమై జరుగుచున్న అసౌకర్యములు, అగచాట్లు చెప్పనలవిగాదు. ఇందుకు స్త్రీ సంఘములు తగిన అందోళన జరిపినగాని ఇది చక్కబడదు.

రైల్వే ప్రయాణమును గురించి ప్రతి ఒక్కరు శ్రద్ధతీసుకొనుచున్నారు. ఎందుకన రైల్వేలలో ప్రయాణీకులకు గలుగుచున్న అసౌకర్యములే కారణము. ఇందులకుగాను భారతదేశములో ప్రయాణీకుల సంఘములు స్థాపింపబడి ప్రయాణీకులకు సౌకర్యముల కలుగజేయుటకుగాను కృషిచేయుచున్నవి. తెలుగు వారికి సేవచేయుటకుగాను బెజవాడలో 'ఆంధ్రదేశ రైలు ప్రయాణీకుల సంఘము' స్థాపింపబడి సానైటీల ఆక్సుక్రింద రిజిస్టరు చేయబడినది. ఆంధ్ర సంఘమునకు ఆధీనమైన జిల్లా సంఘములు, తాలూకా సంఘములు కూడా కృషిచేయుచున్నవి.

రైల్వేలలో స్త్రీలు స్వతంత్రముగా ప్రయాణము చేయుటగలదు. కాని వారి ప్రయాణములో రైళ్లలో, స్టేషనులందు అనేక అసౌకర్యములు కలుగుచున్నవి. కాని అవి వూర్తిగా వెల్లడి అగుటలేదు. ఇందులకు కారణము మన ఆశ్రద్ధ అని చెప్పకతప్పదు. 1927 సం॥ నుంచి ఆంధ్రసంఘము కృషిచేయుచున్నప్పటికి యితవరకు స్త్రీలనుండి ఒకరిపోర్టుకూడా రాలేదు. కాని ఈమధ్య శ్రీమతి రాధాబాయిమ్మ గారు పెంట్రల్ అసెంబ్లీ సభ్యురాలైన పిదప స్త్రీల విషయములలో ప్రశ్నలుజేసిరి. మిస్ట్రీస్ గులోచన్ బాయి పారడకర్ గారు 'స్త్రీ ప్రయాణీకులకు జాగ్రత్త' గురించి రైల్వేబోర్డువారితో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరముల జరిపియున్నారు.

ఆంధ్రదేశములో స్త్రీలకు కలుగుచున్న అసౌకర్యములను తెలుసుకొని వాటిని నివారణచేయ ప్రయత్నములు జరుగుటలేదు. ప్రతిస్టేషనుయందు టికెట్లుతీసుకొను స్థలమున పురుషులతోకలిసి తీసుకొను నప్పడు, గేటుదాటి వెళ్లునప్పడు టికెట్టుకలెక్టర్లవల్ల కలుగు ఇబ్బందులు, ఈరైలువద్ద స్త్రీలబండి ఎచటనున్నదో కనుగొనునప్పడు, రైలునెక్కి స్థలములేక క్రిక్కిరిసియుండ నిలచుండుట వగైరా అనేక అసౌకర్యములు నిత్యము స్త్రీలు అనుభవించుచు వీటిని స్త్రీలకున్న సహజమైన ఓర్పుతో యిమిడ్చుకొనుచున్నారు కాని బయలు పరచుటలేదు.

జనసమర్ధన మెక్కువయున్నట్టి బెజవాడవంటి స్టేషనులో ప్రత్యేకముగా స్త్రీలకు టికెట్లు జేరుగా అమ్మించుట, ప్రత్యేకగేటులు ఏర్పరుచుట, ఏముప్పదిమంది ప్రయాణీకులకే సరిపోవుబండ్లనుగాక యింకను ఎక్కువమంది సౌకర్యముగా కూర్చోండుటకు వీలగుబండ్లను తగిలించి, అబండిమీద పెద్ద అక్షరములతో 'స్త్రీలకొరకు మాత్రము' అని వ్రాయించుట చాల అవసరమైన విషయములై యున్నవి. స్త్రీల బండ్లలో చంటిపిల్లలకు ఉయ్యాలలు ఏర్పరచుటకూడ అవసరము.

గోట్లవద్ద టిక్కెట్టుకలెక్టరు స్త్రీలను చేతులనడ్డగించి అపుట నిత్యము కళ్ళార చూచుచూ మిన్న కుండుట శోచనీయము. పురుషులుకూడా యిట్టిసితిలో తమ స్త్రీలు కారుకదా అని భావించి చూచుచుండుట భావ్యముకాదు. ప్లాటుఫారంమీద సరకులమ్ము కుర్రవాళ్లు ప్రవర్తించునట్టి నడతలుకూడా విమర్శించదగిన వశేకముగలవు. రైళ్లలో పుస్తకములు అమ్మువారు 'నామగడ నీమొగుడు ఒకఅణా' అని పెద్దగా కేకలు వేయుచూ అమ్ముట, మొదలైన అవినీతి ప్రసంగములు స్త్రీలువినుచూ చూచుచూ సిగ్గుతో భరించుట, పురుషులు ఆనందించుట మొదలగు అవినీతి ప్రవర్తనలు రైళ్లలో జరుగుచునే యున్నవి.

యం. యస్. యం. రైల్వేలో స్త్రీలకు ప్రత్యేక ప్రయాణీకులకాలలు ఏకొద్దిగానో యున్నప్పటికి వాటిని స్త్రీలు ఉపయోగించుటలేదు. ఒకవేళ ఉపయోగించిన టిక్కెట్టుకలెక్టరువచ్చి మీటిక్లాట్లు ఏవి అని అడిగి, 'మీదేవూరు? ఆ వూరు ఎక్కడ? మీరు ఈవూరు ఎందుకువచ్చారు?' అని అతని కనవసరమైన ప్రశ్నలు వేయించుచును. (ఇట్టిది బెజవాడలో జరుగగా రిపోర్టుచేయబడి తగుచర్య తీసుకొనబడినది.) గార్డలు విక్రాంతి గదులలోకి స్త్రీలను తీసుకొనివచ్చి అవమానించిన విషయములు పత్రికలలో చదువుచునే యున్నాము. స్త్రీల క్యారేజీని ఒకదినమున ఇంజనుదగ్గర, మరొకదినమున గార్డుపెట్టిప్రక్కన యొంచుదురు.

ఇట్టివి అనేక అసౌకర్యములు జరుగుచునే యున్నవని తలంచవచ్చును. వీటిని నివారణచేయుటకు స్త్రీలుకూడా శ్రద్ధ వహించవలయునని వేరుగా వ్రాయ నవసరములేదు.

ఆంధ్రదేశ రైలుప్రయాణీకుల సంఘములో ప్రత్యేకముగా స్త్రీలకు సౌకర్యములు కలుగజేయుటకు గాను 'స్త్రీశాఖ'ను ఏర్పరచ తలంచితిమి. విద్యావంతులైన స్త్రీలెల్లరు ఈ శాఖయందుజేరి వారితోటి సోదరీమణులకు సేవచేయ మిక్కిలిగా ప్రార్థించుచున్నాను.

నిత్యము ఖర్చుచేయుదానిలో ఎంతో విలువలేనట్టి రెండుఅణాలు మాత్రము సంవత్సరమందాగా నిచ్చి ఆంధ్రదేశ రైలుప్రయాణీకుల సంఘమున సభ్యులుగాజేరి స్త్రీశాఖను వృద్ధిలోకి తీసికొని రాగలందులకు సోదరీమణులెల్లరని మిక్కిలిగా ప్రార్థించుచున్నాను. ఈ సంఘమునకు యం. యస్. యం. రైల్వే అడ్వయిజరీ కమిటీలో ప్రాతినిధ్యముగలదు. ఈ ప్రాతినిధ్యమునకు నన్ను సభ్యునిగా ఎన్నుకొనిరి. కావున ప్రయాణములో కలుగుచున్న అసౌకర్యములను, అవసరమగు సౌకర్యములను నాకు తెలుపగోరుచున్నాను. 'నూర్యజేవర సంజీవరాయణం, ప్రధానకార్యదర్శి, ఆంధ్రదేశ రైలు ప్రయాణీకుల సంఘం, తుమ్మపూడి పోస్టు, గంటూరు జిల్లా,' అని వ్రాసిన నాకు వర్తమానములు తెలియగలవు.

—శ్రీ నూర్యజేవర సంజీవరాయణం.

“తేటి నాతో నింక మాటాడవేమి?”

నీగాన కలిమిచే రాగాంధమైన యారామ కునుమముల నారాటపెట్టి
దూరానపోయెదు దొంగవాడట్టు లీలోన మఱిమాడ నాలోలవిరిసి.
అలరు లేనియలాని యలసినావేమొ? విరివరాగమ్ముల విశ్రమించితివో?
లేనెకాలువలందు తేలియాడితివో? తేటి నాతో నింక మాటాడవేమి?
అశలుడిగిన యట్టి యతివరునివో? నదినిదాటిన పాంధనరుని చందాన
ప్రకృతిలో లీనమై పాటమానితివా తేటి నాతో నింక మాటాడవేమి?

—ఉభయభాషాప్రవీణ, శ్రీ వేదవల్లి తాయారమ్మ.



బొమ్మల పెండ్లి

శ్రీ అంకాల సత్యవతిమ్మ.

శలవుదినాల్లో మాస్నేహితులు మా యింటికి రావడం, వాళ్ల యిండ్లకు మేముపోవటం అలవాటు. ఒక అదివారంకోజున మాస్నేహితురాండ్రు వనజ, పంకజం బ్రాద్దున్నే వచ్చారు. మేమందరం ఒకచోట కూర్చుని ఏవో గొడవలు చెప్పకుంటూవున్నాం. అప్పుడు మాచిన్న చెల్లెలు లలిత లోపలనుండివచ్చి 'అక్కయ్యా బొమ్మల పెండ్లి చెయ్యవూ' అని అడిగింది. ఆమాటవినగానే మాకందరికి గత శైలవల్లో చేసిన బొమ్మల పెండ్లి జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. మళ్లీ ఆలాటిది చెయ్యాలని వుత్సాహము కలిగింది. అందరం చేద్దాం అంటే చేద్దాం అనుకొని రాబోయే అదివారంనాటికి ముహూర్తం యేర్పాటుచేసాం. ఆరోజునుంచీ బొమ్మలకు చీరలు, రవికెలు, మంగళనూత్రాలు, పూసలతో నగలు మొదలైనవి అన్నీ తయారుచేసికొని శలవుదినం కోసరం యెదురుచూస్తూ వున్నాం.

వనజ, పంకజం ఒక బొమ్మకు శృంగారంచేసి తక్కిన స్నేహితులతోకూడి అదివారం బ్రాద్దున్నే వచ్చారు. మా చెల్లెలు శశి పెండ్లికొడుకువాళ్లకు చేయవలసిన మర్యాదలుచేసి లోనికి తీసికొనిపోయి ఒక చోట కూర్చోపెట్టింది. అంతలో మా తమ్ముడు మోహన్ వచ్చి 'అక్కా నేను పెండ్లికొడుకువాళ్లతో వుంటాను' అని అడిగినాడు. అట్లాగేవుండమని చెప్పి పంపేశాం.

అందరంకలసి వంటలుచేసికొన్నాం. తరువాత పెండ్లి ప్రారంభించబోయాం. బ్రాహ్మడు కావలసివచ్చాడు. మోహనుడు అడిగాం. వాడువొప్పకొని కొంచెంసేపట్లో బ్రాహ్మడుగా తయారై వచ్చాడు. పెండ్లి మొదలుపెట్టాం. బ్రాహ్మణుడు మంత్రాలేవో చెప్పేశాడు. ముందు కట్నం చదివించమని అడిగింది పంకజం. నాలుగుదమ్మిడీలు తెచ్చి పళ్లెంలో పెయ్యబోయాను. 'అట్లా వల్లపడదు యిస్తానన్న ప్రకారం యివ్వవలసినదే'నని పట్టుపట్టింది జయ. చివరకు ఆరుదమ్మిడీలు వేస్తేనేగాని పూరుకోలేదు. కట్నం నగలు చాలా తక్కువయిచ్చారని, బట్టలు సరియైనవి పెట్టలేదని, పెండ్లికొడుకువారు వాళ్లవిధిప్రకారం వాళ్లు గల్లంతు చేసారు.

పెండ్లి అయిపోయే సమయంలో పేరంటాండ్రకు కుంకుమబొట్టు తాంబూలాలు యిస్తూ యెవరి పనిమీద వాళ్లు వెళ్లాలి. తిరిగి వచ్చేటప్పటికి పళ్లెంలో వేసినకట్నంలో రెండుదమ్మిడీలు తగ్గాయి. బ్రాహ్మడు

మీద అనుమానం వేసింది. వాడిని అడిగితే లేదంటే లేదన్నాడు. చివరకు వాడి పైతుండుగుడ్డను లాగిమాచాం. దాంట్లో రెండుదమ్మిడిలు వున్నాయి. బ్రాహ్మడికి యివ్వవలసిన కట్నం వొకదమ్మిడి వాడికిచ్చాం.

పెండ్లయింది. భోజనాలవేళ కావటంచేత వడ్డించే యేర్పాటులో వున్నాం, ఈసమయంలో మోహన్ యెవరికి తెలియకుండా వంటయింట్లోకి వెళ్లిమాచాడు. గారెలు వాడికంటబడ్డాయి. వాడికి గారె లంటే యిష్టం. అందుచేత రెండుగారెలుతీసుకు తినేశాడు. పూడు చేసినవనికి నాకు పట్టరాని కోపంవచ్చింది. నాన్నగారితో యీసంగతిచెప్పి కొట్టిస్తేనేగాని వీడికి బుద్ధిరాదని అనుకున్నాం. భోజనాలు అయినతరువాత మాన్నేహితులు యెవరియిండ్లకు వాళ్లు వెళ్లిపోయారు.

సాయంత్రం నాయనగారు అఫీసునుండి రావడంతోనే మోహన్ చేసిన వాటినిగురించి చెప్పాం. యికమీదట దొంగపనులు చేయకుండా బుద్ధిచెప్పాలని వాడిని వీలిచి నాయనగారు రెండుదబ్బులు కొట్టారు.

పాత పాటలు

సీమ మిరపకాయ చిక్రోబుక్రో!
పూతగుడ్డచిరిగితే పుక్రోపుక్రో!
దానిమొగుడు దాన్నికొడితే మొక్రోమొక్రో!

నూరే గుమ్మడికాయ
నుబ్బమ్మ తలకాయ
నార దబ్బకాయ
నారమ్మ తలకాయ

విశాఖపుట్నం వీసెడిబెల్లం
నీకోపదలం నాకోపదలం

కళింగపట్నం కానులపేరు
నీకోపేరు నాకోపేరు

భీముడిపట్నం చిందలజోడు
నీకోజోడా నాకోజోడా

చెన్నవట్నం చెలుకుముక్క

నీకోముక్క నాకోముక్క

చిందెనిండా కందులూ!

రంగసానీ బొందులూ!!

వాసాలమీదదే మీసాలఎలక

చిట్టెమ్మచేతిదే రత్నాలగిలక

రత్నాలగిలకీ మూడువంకల్లా

వజ్రాలుతాపింతు వారిమామల్లా?

ఆటమాణిక్యమే పాటమాణిక్యం

నట్టింటరాఘవ రత్నమాణిక్యం!

రత్నమాణిక్యమ్మ ఎవ్వారిపట్టి!

రాజులచెలికాదు రావన్నపట్టి!!

—శ్రీ శ్రీనివాసాచార్య.

గ్రంథ సమీక్ష

శ్రీ మహారాజ విక్రమదేవవర్మ రచనలు

ప్రకాశకులు : శ్రీ తలినెట్టి రామారావుగారు, మానేజరు, మాజూరు ఆఫీసు, జయపురం.

శ్రీ జయపురాధీశులును, సాహిత్య సామ్రాట్టులును అగు శ్రీ శ్రీ విక్రమదేవవర్మ మహారాజులుం గాకు రచించిన ఖండకవితలు, కథలు, ఉపన్యాసాలు చేర్చి పుస్తకరూపాన్ని ప్రకటించారు ప్రకాశకులు. శ్రీ మహారాజుగారి కవితాప్రసక్తి ఆంధ్రమహాశయులకు తొత్తగాదు. వారి రచనలనన్నిటిని చేర్చి ఇట్లు పుస్తక రూపంగా వెలువరించడం మిక్కిలి సమంజసంగా ఉన్నది.

ఆకలి మంటలు

కర్త : కీ॥ శే॥ కామ్రేడ్ శెట్టిపల్లి. ప్రకాశకులు : రైతాంగ గ్రంథమాల, గుడివాడ. వెల ౩ అ.

కార్మిక, కర్షకవర్గముయొక్క దైన్యస్థితి, వారుపడే పలువిధములైన బాధలు, జరిగిన కొన్ని ఘట్టా లతో ఇందు చిత్రింపబడ్డాయి. హృదయవిదారకమైన యీ స్థితిని నిర్మూలం చెయ్యడానికి, వుద్యమాన్ని బలవంతంచేయడానికి ఇందులో చాలా విషయముంది.

శెట్టిపల్లి గీతాలు

సంపాదకులు : శ్రీ ఆచార్య రంగాగారు. ప్రకాశకులు : ఆంధ్ర రైతాంగ గ్రంథమాల, గుడివాడ. వెల 2 అక్షాలు.

భావగర్భితమై, ప్రజలలో విప్లవాన్ని రేకెత్తించగల రచన శెట్టిపల్లిది. ఈ గీతాల వాడి ఇదివరకే చవిచూచింది ఆంధ్రదేశం. ఆ గీతాలనన్నిటిని చేర్చి పుస్తకరూపాన్ని ప్రకటించడంలో వారి ధర్మాన్ని వారు నెరవేర్చారు రైతాంగ గ్రంథమాలవారు.

సంగీతోపాధ్యాయుని 'గానకళ'

శ్రీయుతులు గారి పెంచలనరసింహారావుగారి గేయములపై మాకుగల ప్రేమాతిశయములను గుర్తించినవారగుటచే వారు 'గృహలక్ష్మి' పత్రికలోఁ బ్రకటించిన గేయములు మాకు బంపిరి.

వీరి కీర్తనలు, కర్ణాటక, హిందూస్థానీ, మరాఠీ సంప్రదాయములలోని నిగ్గులతో ఆధునికాభి యముల కనుగుణ్యములగు పోకడలతో శ్రవణపేయములు, హృదయంగములునై యున్నవి. మరియు వీరి గేయ ములలో గన్పించు కొన్ని యపురూపతాగములు మున్ముండ్లు దేశమున మహాప్రచారము నందఁదగియున్నవి. గేయములతోఁబాటు స్వరతాళ సంజ్ఞలుకూడ కడు జాగ్రత్తగా, యుక్తముగాఁ బ్రకటించియుండుటచే అభ్యాసకులకిది కల్పవల్లి యనఁదగినది.

ఇంక సాహిత్యసందర్భమున మీరి నెంతైన నభినందించవలసియున్నది. కేవలాధునాతనులే గాక, పూర్వులు రచించిన యనేక గేయములలోకూడ ఉత్తమ కవిత్వము, సుత్తమ సాహిత్యము గానవచ్చుటలేదు. మీ గేయము లట్లుగాక ప్రతిపదము రసభావస్ఫూర్తితోఁ బ్రకాశించుచుండుట యెంతయుఁ బ్రశంసనీయును. 'నిరాదరణమేలా? సరస్వతి! వరాలాసగి బరిపాలింపజేలా?' అను నెత్తుబడి యెంత భావసమన్వితము! 'అశచేత ప్రతిమానవుడీధర ని - రాశజెందుగదనే మనసా' అను ఒక్క చరణమున జీవితరహస్యమంతయు వెల్లడింపబడినది కదా? 'కర్మానుభవముచే యింద్రియములు మర్మములకు లోనైయుండుటచే ధర్మాధర్మ వివేకశూన్యుడై నిర్మాతను నిందించు మానవుడు' అను రచనమందలి శబ్దారసాప్తవము వారి సహజకృతా మధురిమకు వెల్లడింపలేదా? 'మనసా! వృధాగర్వమేలనే? మహారాజుయైన మనుజుండె గాదా?' అను ఒక్కవాక్యములో ఒక లోకము, ఒక యుగము గోచరించుచున్నవి. ఇట్టి గుణసంపదకు కృషియు భగవత్ప్రసాదమునుఁగూడ నవసరము. భక్తులై గేయములు వ్రాసిన మహనీయులెల్లరు వేలసంఖ్యలో వ్రాసిరి. చిన్నతనముననే శ్రీ నరసింహారావుగారికిట్టి శక్తియు క్తులును, యిట్టి మనోభావములును గలుగుటచే భగవంతుడు మీ మూలమున కళకును, దేశమునకు మహోన్నతి నుద్దేశించుట స్పష్టమగుచున్నది. కావున మీరును తదేకనిష్ఠతో నిట్టివే వేలకొలది గేయములను రచించి, తాము తరించి లోకమును తరింపజేయుదురుగాక.

(ద్వారం వెంకటస్వామినాయుడు, విశ్వనాథకవిరాజు.)

పత్రికా పరిచయం

కళ

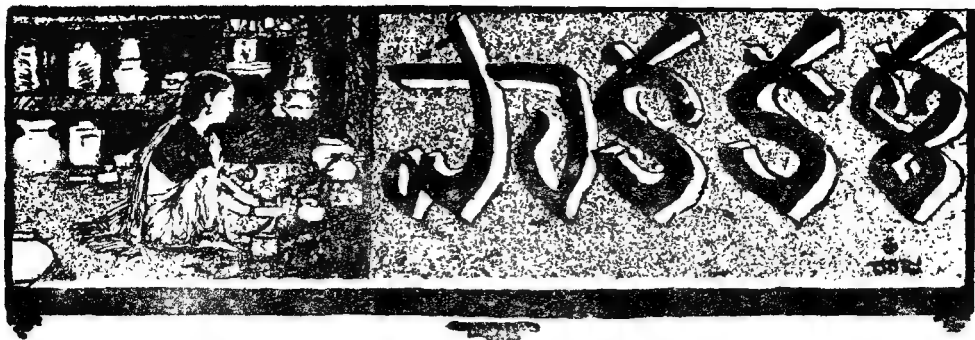
'ఫిల్మ్ సర్వీస్ కార్పొరేషన్' అనే సంస్థ పక్షాన తెలువడుతున్న సచిత్ర సినిమా మాసపత్రిక. సంపాదకులు : శ్రీ ఇంటూరి వెంకటేశ్వరరావుగారు, 40, ఎల్డమ్స్కోడ్, మైలాపూర్, మద్రాసు. సాలూచందా రు. 3. విడిసంచిక 4 అణాలు.

చక్కని ముఖచిత్రంలోటి, ప్రముఖుల వ్యాసాలతోటి పూర్తిగా ఆర్థికపరుమీదనే అచ్చుకావడం వల్ల పత్రిక చాలా ముచ్చటగావుంది. 'కొరడా' చుండుకులు తీవ్రంగానే వున్నాయి. ఇది ఆంధ్రుల ఆదరణను పొంది కళాసేవచేస్తుందని ఆశిస్తాము.

కథాంజలి వార్షిక సంచిక

సంపాదకులు : శ్రీ ఎ. యన్. రాఘవాచారిగారు, 32, కృష్ణపునాయక్ టాంక్ బీడ్, జి. మద్రాసు.

ఆంధ్రకథారచయితలు, పరిశీలయొక్క ఆదరణాభిమానాలతో పెరిగి కథాంజలి మాడో సంవత్సరం పండుగుచేసుకున్నది. ఈ శుభసమయమున మా అశీస్సుల సందజేస్తున్నాము. ఈసంవత్సరాన్ని పురస్కరింపజేసి కొని తెలువడ్డ వార్షికసంచిక, ముద్దులమూటగట్టు ముద్రణతోటి, ప్రముఖుల నాటికలతోటి, కథలతోటి, వివిధములైన చిత్రాలతోటి ముచ్చటగావుంది. విడిసంచిక ఒక అణా.



గోధుమలుతో తయారుచేయదగిన వివిధ పదార్థములు.

గోధుమనూక పులగము

అర్ధశేరు పెసరపప్పును నీళ్లలో పావుగంటకాలం నానవేసి వడియకట్టి ఆరపోయవలెను. 40 తులముల కాగిన నేతిలో 1 శేరు గోధుమరవ్వను వేసి సుమారు దునిముషములు వేయించి ఆరపోసిన పెసరపప్పును వేసి కలుపవలెను. ఈ రవ్వ పెసరపప్పును పాత్రలో మరుగుచున్న నీరు కొంచెము కొంచెముగా పోసి కలిపి మూతపెట్టవలెను. గోధుమరవ్వ మూడుపాళ్లు వుడికినతరువాత పావలాయెత్తు పనుపుపొడి, తులము జీలకర్ర 2 తులముల నానవేసి పొట్టుతీసిన తెల్లని మిరియాల వేసి కలుపవలెను. తరువాత 2 తులముల వుప్పుపొడివేసి కలియపెట్టి క్రిందికిదింపి నిప్పులమీద మూడునిమిషములుంచవలెను. 32 తులముల కొబ్బరివేసి కలియపెట్టవలెను.

రొట్టె చపాటి

30 తులముల గోధుమరవ్వ, 3 తులముల వెన్న, 3 తులముల మిగడ ఈ మూడింటిని తగు పాలతో కలిపి అరిచేతి వెడల్పున చీపురుపుల్ల మందమున రొట్టెలను చేసి యెర్రని నిప్పులమీద కాల్చవలెను.

గోధుమపిండి రొట్టె

24 తులముల గోధుమపిండి 6 తులముల బియ్యపు పిండి పావుతులం వుప్పు వీటిలో తగిన మంచి నీరువేసి కలిపి అరిచేతి వెడల్పున రొట్టెలుచేసి పెసముమీద కాచి యెర్రని నిప్పులమీద కాల్చిన పొంగి మంచి రుచికరముగా వుండును.

గోధుమరవ్వ బర్ఫీ

7 తులముల గోధుమరవ్వ 3 తులముల నెయ్యి 6 $\frac{1}{2}$ తులముల పాలు, ఈ మూడింటిని కలిపి ముద్ద చేయవలెను. 30 తులముల నేతిని ఒక కళాయిలో పోసి నెయ్యి కాగినవెంటనే గోధుమపిండి ముద్దపిడుచలను పోసి నెయ్యించవలెను. 120 తులముల పంచదార నొక కళాయిలో పోసి 1 శేరు మంచినీరు పోసి పొయ్యి మీద పెట్టి తేలపాకము రాగానే దింపవలెను. ఈ పాకములో గోధుమ పిడుచలను వేసి ముప్పాతిక తులము యేలకపొడి వేయవలెను. అంత ఒక పళ్లెములో పోసి ఆ పిడుచలను కత్తితో కోయవలెను.

—శ్రీ గోవరాజు వెంకటరత్నమ్మ.

గోధుమ పూరి

గోధుమలు మెత్తగ విసరవలెను. ఆ పిండి జల్లించి ఒకశేరు పిండికి ఒకతులం కొట్టిన ఉప్పు, ఒక అరపంపు నెయ్యివేసి నీళ్లతో గట్టిగ సాయంత్రం కలపి వుంచవలెను. మరునాడు వుదయం ఆ పిండిని బాగా నేతితో మర్దించవలెను. తరువాత వుండలుచేసి పూరి కొంచం దళసరిగ వొత్తి నేతిలో మాడనివ్వకుండా వేయించవలెను.

గోధుమ హల్వా

ఒకశేరు గోధుమలు బాగుచేసి 4 శేర్ల మంచినీటిలో సాయంత్రం పోసి వుంచవలెను. మర్నాడు వుదయం గోధుమలను బాగా కడిగి రుద్ది పాలుతీయవలెను. ఆ పాలను ఒక పల్చటిగుడ్డతో ఒక గిన్నీలోనికి వడగట్టవలెను. వడగట్టిన పాలను రెండుగంటలు కదపకుండా తేరనియ్యవలెను. పై నీటిని పార పోసినయడల చిక్కని పాలు మిగులును. ఆ పాలతో గేదెపాలుగాని అవుపాలుగాని నీళ్లు కలపనివి ఒక తత్వేడు పోసి శేరు పంచదారనుకలిపి సన్నని మంటమీద కలియపెట్టవలెను. అరగంటకు కొంచం గట్టిపడును. దానిలో ఒక సోలడు నెయ్యి పోయవలెను. 15 నిమిషము లయినతరువాత 1 పంపు జీడిపప్పు, అరపంపు కనీమిన్, 1 తులం ఏలకపొడి, 1 తులం కుంకుమపువ్వు వేసి బాగా కలియబెట్టవలెను. 10 నిమిషములకు బాగా గట్టిపడును. అప్పుడు ఒక పళ్లెమునకు నేయిరాచి దానిలో పోయ్యవలెను. ఒకగంటకు బాగా జాన్ను ఖరీ గట్టిపడును. దానిని చాకుతో ముక్కలుచేయవలెను.

—శ్రీ సి. హెచ్. అన్నపూర్ణాబాయి.

రవవుప్పా

నెయ్యి ½ ఫలం బాగుగా కాగినతరువాత ½ పడి గోధుమనూక కమ్మని వాసవచేవరకు వేపుకుని పిదప ఒకపళ్లెములో పోసుకోవలెను. నెయ్యి 2 ఫలాలు బాగుగా కాగినతరువాత తుంచిన మిరపకాయలు 1/8 ఫలం, అవాలు ½ ఫలం, మినప్పప్పు ½ ఫలం, నేతిలోవేసి, సగంవంతు వేగనపిదప, జీడిపప్పు ½ ఫలం పచ్చిమిరపకాయలు ½ ఫలం, అల్లం ½ ఫలం, పచ్చికర్వేపాకు ½ ఫలంవేసి బాగుగాచేగి పిదప ½ ఫడి మంచినీళ్లు పోసి, ఆనీళ్లలో ½ ఫలం ఉప్పువేసి బాగా మరిగినతర్వాత ఇవ్వమైనవారు ఒకనిమ్మపండు రసంపిండి, పైన వేయించుకున్న గోధుమనూకను పోస్తూ కలియబెట్టవలెను. సగంవుడికినతర్వాత 2 ఫలాల నెయ్యిపోసి బాగుగా కలిపి మూతపెట్టి సన్నని సెగమీద 5 నిమిషములు వుంచవలెను.

—శ్రీ అనసూయదేవి.

పూరి లడ్డు

½ పీకె గోధుమ పిండిలో ½ ఫలం నెయ్యిపోసి అందులోచిటికెడు పొడిఉప్పువేసి తగుమాత్రం నీళ్లుపోసి ముద్దగా కలిపిపెట్టుకోవలెను. 10 నిమిషములు నానినతర్వాత చేతితో బాగామర్దనంచేసి అపిండిని పెద్దవుసిరిక్కానుంత వుండలుచేసి, ఒక్కొక్కవుండగా పీటమీదపెట్టి అప్పడాలకర్రతో పూరి తయారు చేయవలెను. 15 ఫలాలు నెయ్యి బాగుగా కాగబెట్టి పైన ఒత్తిపెట్టిన పూరిని కాగిననేతిలో ఒక్కొక్కటిగా

వేసి చక్కగా తేల్చి విదప ఒకపల్లెములో యొత్తిపెట్టుకొనవలెను. పూరీలుఅంతా తయారయిన తర్వాత రోటిలోపోసి మెత్తగాదంచుకొని బూరాచక్కర క్షిప్తే పోసి మెత్తగాకొట్టి దానినితీసి ఒకగిన్నెలో వుంచుకోవలెను. విదప బీడిపప్పు 1 ఫలం చిన్న చిన్న ముక్కలుగా తుంచుకుని బంగారుచాయగ నేతిలో వేపుకొని, దంచినపూరీలో దీనిని వేయవలెను. క్షిఫలం చిన్నదాక్షపండ్లు దానిలోవేయవలెను. నుంకుమపువ్వు ఒకఅణాయెత్తు, ఒకపుద్దరణిపాలలో వేసి మర్దనంచేసి పైనచెప్పిన పూరీపిండిలో వేయవలెను. దానిని అంతా బాగుగాకలిపి మామూలు లడ్డువుండలుగా చేసికొనవలెను.

హల్వా ఒబ్బట్లు

మంచి నెయ్యి ఒకసోలడు కాగినతర్వాత మూడుసోలల గోధుమనూక వేసి బాగాకలుపవలెను. అది కొంచెము ఎరుపు రంగు వచ్చేదాకా వేచితరువార కిస్ మిస్ పళ్లు, బాదంపప్పు, యాలకుపళ్లుగుండవేసి, తవ్వెడు పంచదార, తవ్వెడు నీరువేసి, బాగా కలియపెట్టి మూతపెట్టవలెను. అది ఉడికిన తరువాత దించివేసి అరసోలడు నెయ్యివేసి, మనకు కావలసినంత ఉరపుగా ఉండలు కట్టవలెను. తరువాత పూరీలకు తడవినట్లు గోధుమ పిండితడవీ, బాగుగా కలిపి హల్వా ముద్దలకు పొదుపవలెను. రొట్టెల పీటమీద వరిపిండివేసి, ఈ ముద్దలను ఒకొక్కటి చొప్పున రొట్టెలకట్టుతో ఒత్తవలెను. ఒకొక్కటి చొప్పున ఒత్తగా వచ్చిన ఒబ్బట్లను, పెనము మీదవేసి నేయి కొంచెము వేయవలెను. ఒబ్బట్లు తియ్య వేసినపుడుకూడ కొంచెము నేయి వేయవలెను. బాగుగా వేగిన తర్వాత, పెనము మీదనుండి తీసివేయవలెను.

—శ్రీ ద్వారపు రత్నా బాయి—

... పదార్థముల పట్టిక ...

ఆయామాసముల్లో మనకు లభ్యమయ్యే వస్తువులతో మనకు కావలసిన ఆహారపదార్థములు తయారై చేసుకొనేందుకు, ఆయా జిల్లావాసులగు సోదరసోదరీమణులు వారివారికి సరిపోవు పదార్థాలను వ్రాసిపంపిన వాటినిన్నిటిని సమన్వయించేసి, ఒక పట్టిక తయారుచేసి, ప్రకటించెదమని గతమాసపు 'గృహలక్ష్మి'లో ప్రచురించినాము.

కాని అందుకు తగునట్లుగా సరియైన విషయాలు మా కార్యస్థానానికి చేరలేదు. కాన యీ గడువును ఇంకొకమాసము పెంచినాము. కాన అగట్టు మాసమునకు సరిపోవు పదార్థములను వ్రాసి జూలై 20వ తేదీలోగా పంపకోరుతున్నాము.

—ఈ రచయితలకు బహుమానము—

గోధుమధాన్యముతో వివిధములైన పదార్థములను తయారుచేయదగిన పదార్థములను, యీ పత్రికలో ప్రకటించినవిగాక క్రొత్తవి, సరియైన తూని కలతో, కొలతలతో, మంచి అనుభవజ్ఞానముతో ఎక్కువ పదార్థములను వ్రాసిపంపిన వారికి బహుమతి యొనంగబడును. కాన గమనింప కోరుచున్నాము.

పుష్ప చ య ము * * *

ముస్లిం పెళ్లిళ్లు

'పెళ్లికి ముప్పైగోజులు ముందే' పెళ్లి కూతురికి నలుగులు మొదలు పెడ్తారు. ఆవపిండి, బారిపిండి, బాదం పిండి వీటితో నలుగులు, కళ్లకు కాటుక, గోళ్లకు గోరింతాకు వీరికి ముఖ్యము. ఆ నెలరోజులూ పెళ్లి కూతురు తేలికగా జీర్ణమై బలమునిచ్చే పదార్థములనే పుచ్చుకోవాలి. దీనినే 'మాంజా' అంటారు.

మెరా

అంటే పెండ్లికూతురికి లగ్నచుప్పడు చేయించే అలంకారము. శారంజరంగు జరీఅంచు మహాశాసీ పిజమా, బాగా వదులైన చొక్కాతోడిగి, సన్నని పట్టురుమాలతో మునుకువేసుకోవాలి. ఈ దుస్తులు చేతితో చింపి కుట్టవలసిందే గాని కత్తిరించరాదు. కత్తెర ఉపయోగించితే ప్రేమానుబంధము తెగి పోతుందని వారి నమ్మిక. చమీకేర్చిన పుష్పసరాలతో పెండ్లికూతురు ముఖమంతయు కప్పివేయాలి.

గాడీలు

అంటే ముస్లిం పురోహితులు అరబ్బీభాషలో మంత్రములు చదువుతుంటే పెళ్లి కూతురు పరదాచాటుక నుండి 'ఈ వరుడు నీకిష్టమేనా' అని పెళ్లిపెద్దలు అడిగితే నెమ్మళ్ళంగా 'ఊఁ' అనాలి. తర్వాత 'పెళ్లికొడుకు ఆమె వెనుకప్రక్కగా వచ్చి ముందున్న నిలువుటద్దములో వధువు ముఖమును చూడాలి. అంతవరకు ఒకళ్లనొకళ్లు చూచుకోరాదు. ఆ సమయమున వధువు కళ్లు గట్టిగా మూసుకొనివుంటుంది. కనులువిప్పి చూడమని మఱిమఱి వరుడు బతిమాలుకొంటే ఒక్కసారి కళ్లువిప్పిచూచి మరల మూసుకొంటుంది.

దీనికి తర్వాత 'రోషితి' అంటే అప్పగింతలు జరుగుతాయి. పెళ్లికూతురు తల్లి, తండ్రీ, చుట్టాలు, అందరు ఆమెను వీడలేక దుఃఖిస్తూవుంటే, పెళ్లికొడుకు తటాలున ఆమెను ఎత్తి పల్లకీలో పెట్టుకొని వెళ్లిపోతాడు.—

కాకినాడ స్త్రీ విద్యార్థిని మహాసభ

శ్రీమతి వేదాంతం కమలాదేవిగారి అధ్యక్షతను కాకినాడ స్త్రీ విద్యార్థుల సభ జరిగింది. పట్టణము నందలి అన్ని విద్యాలయములనుండి సుమారు 70 మంది ప్రతినిధులు సభకరుడెంచారు.

కామ్రేడ్ పి. జగదాంబగారు (స్థానిక సోషలిస్టుపార్టీ కార్యదర్శి) విద్యార్థినుపతాకాన్ని ఎగరవేస్తూ, స్వాతంత్ర్యము, శాంతి, అభ్యుదయాలనుగురించి మాట్లాడారు. శ్రీమతి కమలాదేవిగారు పల్లెటూళ్ల యందు అజ్ఞానాంధకారంలో మునిగి, మూఢాచారాల్లో కుట్టిపోతున్న 100 కి 90 దేశస్త్రీలకు విద్యాదానం చేయుట ముఖ్యకార్యక్రమముగ పెట్టుకొని, ఉత్సాహముగ పనిచేయవలసినదని గంభీరముగ ఉపన్యసించారు.

తరువాత, శ్రీమతులు సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరి, లలితా నాగుబాయమ్మ, స్వరాజ్యలక్ష్మి, బి. కాంతమ్మ, యామినీ పూర్ణతిలకమ్మ గార్లు విద్యార్థినుల ప్రత్యేకసమస్యలు, కష్టములనుగూర్చి మాట్లాడారు.

సత్యస్వరూపుడు గాంధీజీ

గాంధీజీ శిష్యురాలైన మీరాబేన్ మొన్న లాహోరులో మాట్లాడుతూ ఇలా చెప్పింది—“నేను యూరపులోను, అమెరికాలోను ప్రయాణించేటప్పుడు గాంధీజీ శిష్యురాలనన్నంత మాత్రంతో అందరూ నన్ను గౌరవించేవారు. ఒక పోర్టులో ప్రయాణికుల సామానులన్నీ నిర్బంధంతో తనిఖీ చేస్తున్నారు. నామాట ముల్లే ఎవరూ ముట్టుకోలేదు. కారణం? ప్రపంచంలోకల్లా సత్యవంతుడైన వాని శిష్యురాలి మాటలలో తనిఖీచేయవలసినవి ఏమివుంటాయి? అని వారన్నారు.” గాంధీజీ తనకు తానేకాకుండా తనచుట్టూవుండే వాతావరణాన్నికూడా పవిత్రంచేయగల పుణ్యమూర్తి అనే మాట అక్షరాలా సత్యం.

సింధురాష్ట్రపు స్కూళ్లలో సంగీతం

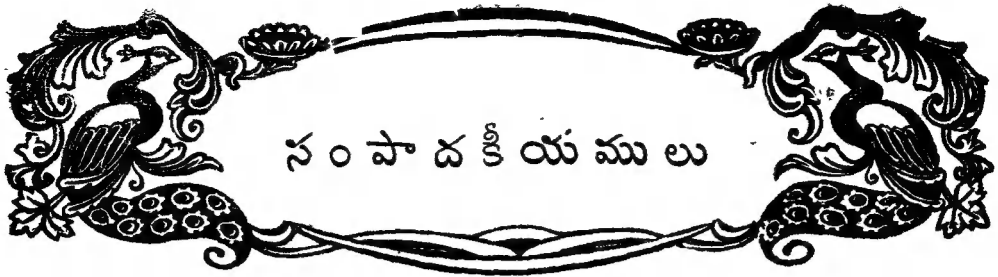
సింధురాష్ట్ర విద్యాశాఖామంత్రి కోరికమీద భారతశాసనసభాసభ్యులైన జి. కే. షాబాక్ గారు సింధురాష్ట్రంలో సర్వసామాన్యంగా అంతా సంగీతం నేర్చుకోటం యెట్లా సాధ్యమవుతుందో ఒక విధానాన్ని తయారుచేసారు. ప్రైమరీ సెకెండరీ స్కూళ్లలో సంగీతాన్ని ఒక బోధనాంశంగా ఉంచి నేర్పాలని, కళాశాలల్లో శాస్త్రీయంగా విద్యుత్తు కలిగేటట్లు నేర్పవచ్చునని వారు సూచించారు. అంతేగాకుండా యీ కాలంలో మామూలుగా అంతా పాడే రాగాలలో గానసమ్మేళనం యేర్పాటు చేయాలనికూడా వారి అభిప్రాయం. ప్రతి స్కూలులోను యీ ఏర్పాట్లను పెట్టి సంగీతాన్ని వృద్ధి చేయాలని కార్యక్రమం నిర్వహించుకుని పనికి పూనుకున్నారు.

పిల్లలు పుట్టనం ఆహారంమీద ఆధారపడి వుంటుంది

శ్రీలకు ఆడపిల్లగాని, మొగపిల్లగాని కలుగుట చూలు యేర్పడ్డది మొదలు వారు తిను ఆహారముపై ఆధారపడి వుంటుందని, అమెరికన్ డాక్టరు మిల్లరుగారు చెప్పతున్నారు. కార్బో హైడ్రేట్లు హెచ్చుగావున్న పుష్టికరమైన పదార్థాలను తింటూవుండిన శ్రీలకు ఆడపిల్లలే పుట్టారట, లేక చవు కైన తిండితిను బీదశ్రీలకు మగబిడ్డలే పుట్టారట.

శ్రీ ఖైదీలకు వయోజన విద్య

మధ్యరాష్ట్రములందు, జైలులోనున్న ఖైదీలకుకూడ వయోజనవిద్య గణపుటకై ఒక స్కీమును తయారుచేసినారు. పురుషులకు మాత్రమే ఆస్కీముయొక్క వుపయోగము. ఇప్పుడు శ్రీ ఖైదీలకు కూడ ఈ విద్య గణపబడు చున్నది. సంయుక్త రాష్ట్రములో కాంగ్రెసు మంత్రిత్వం ఈ స్కీమును మొదలు ప్రవేశపెట్టింది. మధ్యరాష్ట్ర కాంగ్రెసు మంత్రివర్గంవారు దానిని అనుసరించినారు. ఆ స్కీమునే యిప్పుడుగూడ సర్కారువారు అమలు జరుపుతున్నారు. చదువుకున్న ఖైదీయే విద్యా ప్రచారకుడు, బోధకుడు. రాత్రి 7 గంటల నుండి 8 గంటల వరకు కొందరికి, పగలు 7 గంటల నుండి 10 గంటల వరకు కొందరికి వంతులుచేసి ఒక్కొక్క దళము ఖైదీలకు బోధనచేయబడుచున్నది.



సంపాదకీయములు

భిక్షావృత్తి సమన్వయ

భారతీయుల ధార్మిక ప్రవృత్తికి తార్కాణముగ నిలచియున్న యీ 'భిక్ష' నేడు కృషిదూరులైన సోమరుల జీవనోపాధియుగుటవలన మన సాంఘికవ్యవస్థ ఎంత వక్రీంచినదియు నులభముగ గ్రహించవచ్చును.

నీచముగ పరిణామము జెందిన ఇది నేటి సాంఘికపరిస్థితులకు వేరుపురుగు సంఘమును బలహీన మొనరించుచున్నది. దీని నెట్లయినను నిర్మూలించవలెనని ప్రయత్నములు అక్కడక్కడ జరుగుచున్నవి.

ఇటీవల తెంగుకూరుసం దొకచోట ముష్టివాళ్లువచ్చి యాచించుకూడదని నిషేధింప బడినది. నైజాము సంస్థానమందు దీని నరికట్టుటకు ఒక శాసనము త్వరలో ఆమలులోనికి రానున్నది. ఈ విషయమై గాంధీచూతుడు గూడ, ఒకరిప్రశ్నకు జవాబుగ, దీనిని నిర్మూలించవలెనని వ్రాసియున్నాడు. ఇది శుభసూచకము.

ఈ విచ్చగాండ్రలో శరీరదారుధ్యము గలవారు, యాచనయే వృత్తియని జెప్పుకొనువారు, అంగ వైకల్యము, గోగపీడితులు, మొదలగు రకరకములవారితో వీరు దినదినమునకు పెరిగి పోవుచున్నారు. శ్రమించి కృషి చేసి జీవనము సంపాదించుకొనుట మాని, కష్టములేకయే ఆర్జించుట కనుపగ యీ వృత్తి నేకు లవలంభించుచున్నారు. ఇందువలన సోమరితనము విపరీతముగ వృద్ధి జెందుచున్నది. ఇట్టి సోమరితనమున కాకరమై, మోసగాండ్రకు నిలయమైయున్న దీనివలన సంఘపతనము సంభవించుచున్నది.

ఇక, కుష్ఠ, క్షయ మొదలగు సాంక్రామిక రోగములు గలవారు వీరిలో అత్యధికముగ నున్నారు. వీరందరు విచ్చలవిడిగ తిరుగుటవలన యీ అంటువ్యాధులు సంఘములో నితరులకుకూడ వ్యాపించి తీవ్రరూపము దాల్చుచున్నవి. వికలాంగులు వీధులవెంటిరుగుచు బాటసారులకు చీకాకు గలిగించుచు సంఘమును సభ్యతకు దూరము చేయుచున్నారు. మహాపిశాచమువలె నికృష్టరూపము దాల్చినదీనిని వెంటనే నాశనరూపములు లేకుండ నిర్మూలంపవలసియున్నది.

భిక్షాటనమే వృత్తిగాగలవారిని, శరీరపాటవమున్నవారిని నిర్బంధముగ నిషేధించి, తిరిగి వారేవృత్తి యందడుగిడిన క్షింపవలయును.

అంటురోగులనందరను ఒకచోట చేర్చి వారికి తగు వైద్యసహాయము నిచ్చి ఆరోగ్యవంతులను చేయవలయును. అంగవైకల్యులను వేరొకచోటచేర్చి, వారువారు చేయగలిగిన పరిశ్రమలను చేయించవచ్చును. అందువలన కొంతరాబడి కూడరాగలదు.

ఏదేశమునందును ఇట్టి తీవ్రరూపములోలేని ఇది మనదేశమందింకను నిషేధము కాకుండుట శోచనీయము. ప్రభుత్వము దీనికి వెంటనే పూనుకొనుట ముఖ్యధర్మము.

లేనినాడు ఉదారులైన ప్రత్యేకవ్యక్తుల యాధ్వర్యమున సంస్థలు స్థాపింపబడి, స్థానిక ప్రభుత్వముల యాదరణలో, పరిభ్రష్ట శాసనములయొక్క సహాయమువలన నిరాటంకముగ వీటిని నిర్వహించవచ్చును. ఇట్టి

సంఘోపకారములకు సహకారమునిచ్చు సుహృదయులు మనదేశమందు చాలమందిగలరు. ఇట్టిది తలపెట్టిన నాడు, సహకార సహాయములకు ఎన్నడును వెలితిరాదు.

ఇది ఇప్పటి కన్నడో జరుగవలసినకార్యమైనను, దినదిన ప్రవర్తమానమగుచున్న దీనిని వెంటనే ఆరికట్టకపోయిన, అంటుకోగము లతిత్రివముగ వ్యాపించి, సోమరితనము విపరీతమై, సంఘము ఎట్టియుపద్రవము నెదుర్కొనవలసివచ్చునో యూహించవచ్చును.

ఈ దుస్థితిని పునర్నిర్మాణము చేయుటకుముందుగ ఒకవిషయము ముఖ్యముగ గమనించవలసియున్నది. ఎందుకు ఇంతమంది యాచించుచున్నారో ఆలోచించి ప్రతిక్రియచేయు టవసరము. వీరందరికి పనికల్పించి అన్నము పెట్టగలప్పుడే ఇదిసాధ్యమగును. ఈ తాత్కాలికోపశాంతికి వెనువెంటనే ఆరికనితని సమముచేయుట చాలముఖ్యము. ఇప్పుడుచాలమంది ధనికులు, చాలమంది బీదలు ఉన్నారు. వీరి ఆరికనితని సమముచేసినగాని ఇది చక్కబడదు. ఆరిక బలహీనత దీనికి మూలకారణమైనను, దేశక్షేమముకోరు పెద్దలందరు వెంటనే యీ విషయమై ఆలోచనలుచేసి, తగువిధమున కట్టుబాట్లు చేయవలసియున్నది.

యుద్ధము - భారత దేశము

పశ్చిమఖండమందు యుద్ధము తీవ్రరూపము దాల్చినది. నిరపరాధులగు ప్రజలనేకు లీపథుబలమున కాహుతియగుచున్నారు. చరిత్ర ప్రసీదమైన పట్టణములు రూపుమాసి నామమాత్రావశిష్టమగుచున్నవి.

యుద్ధము ప్రారంభమైనప్పటినుండి ఒకటివెంబడి యొకటిగా రి రాష్ట్రములు హిట్లరునకు దాపోహ మున్నవి. ప్రాంసువంటి బలవత్తర రాజ్యముకూడ హిట్లరు కైవశముకాక తప్పినదిగాదు. ఇక హిట్లరు దృష్టి ఎటుమారునో దురవగాహముగనున్నది.

ఇటలీనియంత ముసోలినీకూడ మిత్రమండలిపై కత్తి దూసినాడు. ప్రాంసు ముగిసినతర్వాత అతని దృష్టి ఆఫ్రికను రాష్ట్రములవైపు మళ్లినది. దానిపై అమెరికాకూడ యుద్ధరంగమున ప్రవేశింపవలసిన కాలమా సన్నమైనది. అమెరికా అడుగుపెట్టిన జపానుకూడ యీ కార్చిచ్చులో కాలిడకమానదు.

వేరొకవైపున రష్యా బాల్కను రాజ్యముల నొకటొకటిగ ఆక్రమించుకొనుచున్నది. ఇట్టితరి ఈ నియంతల చర్యలు ఎప్పుడేరూపము దాల్చునున్ననో యూహించుట కష్టముగ నున్నది.

ఈ ప్రళయ సంక్షోభములో భారతదేశముయొక్క భావి ఎట్టి పరిణామము పొందవలసియున్నదో తెలియకున్నది. ప్రజా ప్రభుత్వరాజ్యముల పునరుద్ధరణకై పోరాడుచున్నట్లు ప్రకటించుచున్న ఇంగ్లాండు, తనకు సామంతయైన ఇండియాకు స్వాతంత్ర్యమును ప్రసాదించుట కిష్టపడుటలేదు. ప్రజాభిప్రాయమును తృణముగ నెంచి ఏడు రాష్ట్రములలో తన పరిపాలనమును నిర్విఘ్నముగ కొనసాగించుచున్నది నేడు.

తమ అధికారమును ముసిరముగ సాపించుకొనుటకై బ్రిటను భారతదేశమును నిరాయుధగ జేసినది; ఆరికబలహీనను చేసినది; దాస్య శృంఖలములలో కట్టివెచినది.

అర్థబలము, ఆయుధబలముకూడ లేని భారతదేశము ఇంగ్లాండున కీసందిగ్గసమయమున ఏవిధమున తోడ్పడగలదు? తనుదాని రక్షించుకొనలేని స్థితియందున్న భారతదేశముయొక్క సహాయము నపేక్షించిన ఇంగ్లాండు భారతదేశమునకు స్వాతంత్ర్యమిచ్చి, ఆదేశముయొక్క సంపూర్ణ సహకారముల నొందుటకు ఇంకను ప్రయత్నింపకుండుట కోచనియును.

భారతదేశమే స్వాతంత్ర్యయైననాడు బ్రిటనుకు అపారమైన సహాయము జేయగలదు. నియంతల రక్షింపాన నరికట్టగలదు. ప్రళయభీకరమైన యీ వికృతాట్టహాసమునాపి నుస్థిరముగ శాంతి స్థాపింప సర్వవిధముల బ్రిటనుకు తోడ్పడగలదు.

బ్రిటన్ భారతదేశములు రెండును పరస్పర సహకారముతో నిలచిననాడు వీరి బలముజేయమగును.

ఏటిధర్మమో ఇది ?

పిల్లలుగల తల్లి, 'వెటియటిలో కుంజకుటియమ్మ' అనునామె, తన పిల్లలతోపాటు వెలివేయబడినది ఇటీవల కొచ్చిన్ సంస్థానములో. ఆమె తన సంతానముతో జాతిద్రవ్య కావించబడుటయే కాక, సవర్ణులప యోగించు బావులు, చెరువులు మొదలగునవి ఉపయోగించుటకుకూడ నిషేధింపబడి, అస్పృశ్యులకంటెకూడ హిసముగ నిరసింపబడినది.

కొచ్చిన్ సంస్థానములో 'ఇంగ్లంజలకుడ' అను గ్రామములో, 'కుడల్ మాణిక్యం' దేవస్థానపురోహితుడైన తామ్మడయ కైమాల్ కును ఈమెకును సంబంధమున్నందున, దేవాలయ పూజారి గుర్తించవలసిన బ్రహ్మచర్యదీక్షను కాపాడుటకు ఆమెను వెలివేసిరి. పూజారికి శాస్త్రరీత్యా ప్రాయశ్చిత్తము కావించి, నీతియితముగ ప్రవర్తించు హామీమీద అతనిని ఆ దేవాలయమునకు తిరిగి పురోహితునిగ నియమించిరి. కొచ్చిన్ మహారాజు తరపున దివానుగారైన సర్ మణ్సుగంచెటియార్ గారి ఈ ఘర్మానా, తగుమైన పోలీసు సిబ్బందితో అమలుజరుపబడినది.

పవిత్ర దేవస్థానములందు ఇట్టి అవినీతిపరులగు పురోహితులుండుటవలన జాతి, సంఘము పొంద బోవు ఇహపరమార్థముల మట్టు ఎట్లున్నను, అట్టివాని నరికట్టుటలో ఒక స్త్రీయే సంఘబలిమికి గురియగుట శోచనీయము.

తనకొరకు సంస్థానమును కని, తనకు స్వర్గసౌఖ్యముల ప్రసాదించుచున్నట్టి స్త్రీని అన్యాయముగ వంతలపాలుజేసి, ఆమె కష్టములపై ఫలితమునుభవింపజూచిన ఇట్టి పురోహితునివంటివారిని సహించిన సంస్థానమునందుగాని, దేశమునందుగాని ధర్మాధర్మములు లేవన్నమాట.

సంఘ నియమముల నతిక్రమించి, నీతిదూరములగు పనులు చేసినప్పుడు, పురుషునికి ఒక శిక్ష, స్త్రీకి ఒక శిక్ష విధించిన న్యాయశాస్త్రములో న్యాయములేదు. ప్రాయశ్చిత్తము పొందినంతమాత్రాన పునీతుడైన పురుషుని సహించిన సంస్థానము, సంఘము స్త్రీకిమాత్రము దారిచూపరాదా? సమానముగ పాపమున రించిన అతడు తిరిగి దైవపూజచేయ నర్హుడా? ఇది సంఘద్రోహమే గాక దైవద్రోహము గాదా? ఏటి ధర్మమో యిది? స్త్రీ అసహాయ, ఆర్థికముగా బలహీన, విశేషించి సంఘ క్రూర్యపు బంధములలో చిక్కి యున్నది. అట్టి తరి సరియగు న్యాయము నవేక్షించుటలో విశేషములేదు.

తమ్మడయ కైమాల్ ఆమెను విడిచిపుచ్చకుండ ఆమెతోనున్న యడల విద్యాధికులు హర్షించెడువారు. కాని అతడు పురుషలోభత్వమునకు లోబడిపోయి, న్యాయాజ్ఞాన విచక్షణలేక, ఆమెను పాపకూపమున బడ త్రొసి తాను నుఖపడదలచినాడు.

ఇటువంటి అక్రమమును చేతులార జరిపించిన కొచ్చిన్ మహారాజుగాని, దివాన్ గాని అభినంద నీయులు గాజాలరు. ఇట్టి చర్యలను సభ్యతా ప్రపంచమామోదింపజాలదు. ఇట్టి అన్యాయమునకు గురియైన ఆమెయొక్క నిట్టూర్పునందలి వేడి సంఘకల్మషములను దహించి వేయకుండునా?